

A photograph of a red wooden building facade with a door and a window. The door is red and has the text 'Tema Kreativitetens kärna' on it. The window is above the door. The building has a red wooden awning over the door. The background is a red wooden wall with a scalloped pattern. The text '2017' is overlaid in the top right corner.

2017

Brunnberg &
forshed

1

Tema
Kreativitetens
kärna

3	Vd-ord
4	Kreativitet
6	Ulvsunda slottsvillor
10	Fredriksdals bussdepå, Sthlm Seaside, Sthlm 03
14	Viskafors med Friskafors
18	Bjerking
22	Pelaren
26	Blänkare
28	2017 i siffror
30	Gruppfoto B&F
32	Kortfakta 2017

©Brunnberg & Forshed Arkitektkontor AB
Kungsholms Strand 135
112 48 Stockholm
Tel: +46 8 617 61 00
info@brunnbergoforshed.se
www.brunnbergoforshed.se

Text: Eva Fohlstedt Kommunikation AB
AD/Grafisk form: Sirje Papp AB
Foto: Vince Reichardt/VOL,
Robin Hayes, Karina Kock
Tryck: Danagård LITHO
Omslagsbild: Ulvsunda slottsvillor

Året med extra allt

Intensitet, högttryck i branschen samtidigt som den snabba byggtakten väckte relevanta frågor. Vi har diskuterat hur vi gör skillnad som arkitekter och vässat våra kreativa processer. Vi har blivit fler och kan också glädja oss åt ett mycket gott årsresultat.

År 2016 gick till historien som mycket intensivt för oss, 2017 har levt upp till samma nivå. Med ett fortsatt högttryck i branschen blev frågan om kvalitet i byggandet av i dag viktig. Vi har diskuterat denna flitigt på kontoret, i projekten, i Almedalen och i våra interna FoU-grupper. Vi är fast bestämda i att vi som arkitekter kan göra skillnad. Vi har haft förmånen att arbeta med spännande både riktigt stora och mindre projekt, med återkommande och nya uppdragsgivare. Kontoret har fått ett välbehövligt tillskott av både nya och gamla bekanskap och vi har utvecklat vår plansida ytterligare.

På jakt efter vår kreativa kärna

Kompetens lönar sig. Men enbart kompetens skapar inte stor arkitektur. Under året påbörjade vi ett internt projekt för att vässa våra kreativa processer. Ambitionen var högt ställd: Vi ville finna den kreativa kärnan i vårt arbete. Nu har vi utvecklat en modell där vi först släpper alla våra tankar och idéer fria i luften som fjärilar, hävar in och systematiserar dem som zoologer gör, beskriver dem och låter de sedan få fäste i projekten. Det krävs analys, klokhets och öppenhet, men också vänlighet för få uppdrag att skimra. Vi är en god bit på väg.

Vår kreativa process gav vinnande skola

Under året fick vi ett uppdrag för en ny skola i Arvika. Inbjudan kom efter vårt framgångsrika bostadsprojekt vid centrala torget i Arvika där vi varsamt knutit ihop dåtid och nutid. Arvika skola är ett tydligt exempel på ett projekt som vuxit fram genom vår nya kreativa process. Uppdraget blev ett fint kvitto och vi ser fram emot fler liknande uppdrag.

Social arkitektur skapar möten

Vi är grundade i tanken om social arkitektur – arkitekturens viktiga roll för att främja möten mellan oss

människor, för att vi ska kunna komma samman och interagera. Som ytterligare ett led i detta, och för att leva som vi lär, har vi förstärkt vårt kommunikationsarbete både internt och externt med bland annat ökad närvaro på Twitter, Instagram och Facebook. Vi håller också som bäst på att utvärdera vårt kontor efter ombyggnad, ett ständigt pågående arbete som ger mycket tillbaka. Det hjälper oss inte minst att förstå både våra kunders och egna behov av bra arbetsmiljö.

Människovärdig arkitektur – finns den?

I somras anordnade vi vårt första egna seminarium i Almedalen. Vi ville väcka frågan om kvalitet i byggandet nu när Sverige ska bygga så mycket och snabbt. Vi bjöd in till ett panelsamtal om goda stadsmiljöer. Vår debattartikel i SvD om att Sverige behöver en ny riktning i stadsutvecklingen och en mer människovänlig arkitektur som publicerades i anslutning till Almedalen väckte uppmärksamhet. Vi har också utvecklat en bostadsutvärdering av vårt projekt Främlingsvägen tillsammans med CBA, Centrum för Boendets Arkitektur för att fånga vad människor vill ha. Den blir klar under sommaren 2018, välkommen att höra av dig till oss om du vill veta mer eller delta i seminarium om detta under hösten 2018.

2018 kommer att bli så spännande!



Staffan Corp, vd

Sänkta trösklar för maximal kreativitet

Kreativitet må vara en självklar ingrediens i vårt arbete. Men hur gör man för att ge den bästa möjliga utrymme i en vardag när mycket ska hinnas med? Under hela året har vi satsat på att vässa våra kreativa processer. Vi jagar vår kreativa kärna. Vi är en god bit på väg.

Vår satsning på att öka utrymmet för kreativitet på kontoret har involverat alla. I ett första steg inventerade vi dagsläget. Analysen visade att arbetsklimatet var bra, vi stod på god grund och tryggheten och tilliten var stor. Men vi såg också förbättringspotential. Många av oss kände frustration över allt som ska hinnas med, checklistor och krav som ska uppfyllas. Kreativiteten riskerade att bli lidande. Det fanns ett stort sug efter att hitta nya och bättre sätt att arbeta. Vanans makt är ju som vi vet stark och vinner ofta över oss. För att gå nya stigar och skapa nya vanor ville få in kreativa moment, verktyg och metoder på ett mer systematiskt sätt.

Det fanns också önskemål om att utveckla hur vi interagerar och kommunicerar med varandra, delar kunskap, erfarenheter och idéer. Allt för bättre tillfredsställelse i vårt arbete och i slutändan ökad kvalitet i våra projekt.

Enkla metoder och vilda idéer

Under hösten började vi med konkreta övningar. Förändring av vanor kräver tid, därför blev det viktigt att vi hittade verktyg och metoder som är både enkla och lättåtkomliga.

När vi stöter på ett problem eller en klurighet i ett projekt bjuder vi in till en snabb kreativ workshop. Fem av oss är utbildade i att leda, alla som vill kan vara med. Det är en vild och öppen metod där vi kastar upp idéer utan att censurera. Sen systematiserar och sammanfattar vi. Metoden har varit väl använd, vi har haft säkert 100 workshoppar under året där vi löst många knutar.

Liten pappersremsa med stor betydelse

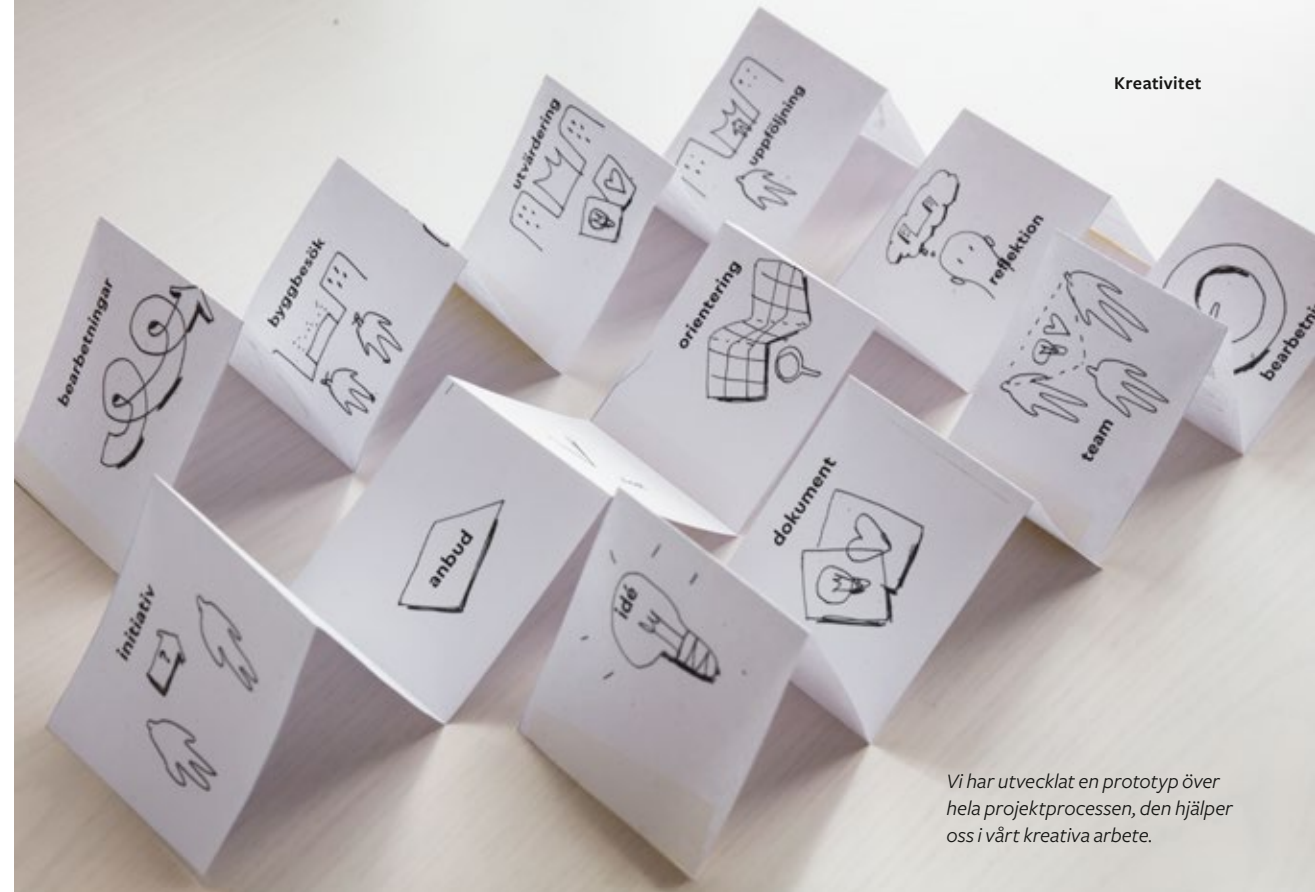
Vi har tagit fram en prototyp över projektprocessen från första initiativ till slutlig leverans. På en lång, vikbar pappersremsa finns alla moment illustrerade. Tillfällen då det är lämpligt med en kreativ övning finns utmärkta. Vi har också ett antal frågekort till hjälp för att sätta igång en kreativ process. Båda verktygen kan användas också tillsammans med våra uppdragsgivare i både tidiga och sena skeden. Snart kommer alla att ha remsan och en ficka för korten lätt tillgängliga vid sin arbetsplats. Vi hoppas det sänker tröskeln för att ge kreativiteten rum.

Forskning och utveckling tar plats

Kreativitetsprojektet ligger i linje med vår uttalade strategi att satsa på forskning och utveckling.

I våra tre så kallade forumgrupper för kompetensutveckling, bostads- stadsrums- och kontorsgruppen, har vi föreläsningar och gör studiebesök. Under året hade vi nästan 20 aktiviteter. Vi gjorde dessutom två gemensamma studieresor, till Amsterdam och Vallastaden i Linköping. I båda har ingått förberedande föreläsningar och efterföljande diskussioner.

Vi har återkommande gemensamma lunchföreläsningar på kontoret. Under året var de inte mindre än 17 om bland annat träbyggande, digitaliseringens betydelse för byggprocessen och stadsplanering ur ett barnperspektiv. Vi har även haft interna utbildningar i handläggande och projekteringsrutiner. Vi la mellan sju och åtta procent av vår omsättning i år. Det är vi mycket stolta över.



Vi har utvecklat en prototyp över hela projektprocessen, den hjälper oss i vårt kreativa arbete.



I våra tre forumgrupper har vi bland annat diskuterat feministisk stadsplanering, detaljernas betydelse i bostadshus och ytterstadens utformning.

Utan rädsla för det klassiska

I den fina gamla parken vid Ulvsunda slott har vi skapat klassiska parvillor klädda med träspån i rödfärg. Husen är varsamt anpassade till slottsparken och till de stora träden. Den röda färgen smälter vackert in i grönskan. Vårt mål har varit att få till en fin helhet och sammanhållen stämning.

Ulvsunda slott i Bromma, väster om Stockholm, har anor från 1600-talet. Drottning Kristina lär ha varit gäst i huset, och kanske har hon promenerat i parken där våra åtta röda hus ligger i dag. Numera går inflygningen till Bromma flygplats över området. Det var ett delikat uppdrag att skapa attraktiva, säljbara villor som passar väl in i den anrika miljön och samtidigt skyddas från det störande bullret.

Förankrade i svensk tradition

Vi ville skapa något vackert och hållbart i den fina miljön och valde därför fasader helt i trä. För att ge de kubformade husen en tydlig identitet blev vår lösning att klä de med rundade träspån, likt ett ormskinn. Genom att ge spånen en klassisk Falu rödfärg ville vi förankra villorna i svensk tradition och fånga en genuin och gedigen stämning. Nu finns där inte mindre än 90 000 handspikade, rödfärgade spån.

Parvillor i skön asymmetri

Villorna är 300 kvadratmeter i tre våningar. De var ursprungligen tänkta som enfamiljshus, men nu är de i stället parvillor som tillsammans rymmer 16 bostäder. De är klassiskt strama för att passa in i slottsparken. Vi har skapat variation och asymmetri genom att rotera lägenheterna i förhållande till varandra. Det är också ett sätt att ge uteplatserna bästa möjliga privathet. Alla entréer är placerade mot ett gemensamt gårdsrum.

Många sociala rum

Husen är ganska små, men lägenheterna i tre våningar har en luftig känsla. Det är god plats för sociala ytor och umgänge på varje plan. Bottenvåningen har kök med en matplats och ett vardagsrum. Sovrummen på mellanvåningen binds samman i mitten av ett allrum.

Här kan man välja både att dra sig tillbaka till sitt eget rum eller umgås. Högst upp ligger ett verandarum med mycket fönster och utsikt mot sjön. Här är man uppe på trädkronornas höjd. På markplan finns en skyddad uteplats.

Lyhört inför platsens själ

Vi är inte rädda för det klassiska. För oss är det viktigt att ta vara på den stämning som finns på en plats och förhålla oss till det som är. Vi ser detta projekt som ett inlägg i en pågående debatt om renovering, om- och tillbyggnation. Den har länge haft fokus på att det nya ska bryta mot det gamla, att det som är nytt tydligt måste avvika och också se nytt ut. Här har huvudsyftet istället varit att knyta an till en helhet och fånga upp stämningen som redan finns. Inte att låta en ny ta över.

Nominering till Rödfärgspriset

Eftersom vi är stolta över våra fina röda hus har vi nominerat dem till Rödfärgspriset 2018. Vilka som slutgiltigt kommer ingå i gruppen utvalda projekt kommer inte tillkännages innan denna verksamhetsberättelse går i tryck, men vi har gott hopp om att var en stark tävlande.

PROJEKTFAKTA

VAD: Direkt uppdrag, utformning

VAR: Ulvsunda Slottspark, Bromma, Stockholm

OMFATTNING: Åtta parhus om 16 lägenheter

YTA: Varje lägenhet cirka 130 kvm

UPPDRAGSGIVARE: ALM Equity

SKEDE: Inflyttning vår 2017



Parvillorna är klassiskt strama med fasader av handspikade träspån i Falu rödfärg.



HUSEN FÖRHÅLLER SIG TILL SLOTTET
OCH PLÅTSEN UTAN ATT TA ÖVER.

Prisbelönt bussdepå som inte syns

För femton år sedan tog vi fram ett stadsbyggnadsförslag för S:a Hammarbyhamnen. En depå för 135 innerstadsbussar, arbetsplatser och bostäder skulle fungera tillsammans. Projektet fick nyligen Skanskas pris Project of the year. Receptet? Konsekvens, teknisk skicklighet och en aldrig sinande kreativitet.

Diskret härbärge för 120 bussar

Bussdepån för en tredjedel av alla SL:s innerstadsbussar syns knappt. Det var en viktig förutsättning i projektet att den skulle integreras så mycket som möjligt i stadsmiljön. För att kunna utnyttja marken maximalt och ge plats åt både kontor och bostäder la vi den till stor del under mark.

Anläggningen som är cirka 55 000 kvadratmeter med två plan under mark har plats för 135 långa innerstadsbussar, tolv verkstäder, tvätthall, administration, personalutrymmen för cirka 500 chaufförer och verkstads- och servicepersonal samt tankstation. Här parkeras bussarna under natten och servas varje dag. Bussarna fylls med miljövänlig biogas direkt ur ledningar under mark från det intilliggande Henriksdalsverket.

Anpassningens konst i två kontorshus

De två kontorshusen ligger delvis ovanpå depån. De har olika karaktär och är anpassade till sitt specifika läge. Huset vid kajen, Sthlm Seaside, har åtta våningar. På taken finns stora terrasser. Fasaderna är i varmt, gult tegel och glasade ut mot vattnet. Byggnaden står på långa, slanka pelare för att passa in längs den fina kajpromenaden.

Det andra huset, Sthlm 03, är vänt både mot Hammarby Allé och depån. Mot allén har fasaden en stadsmässig karaktär i gråbrunt tegel och med mässingsklädda entréer. De sju våningarna rymmer kontor, butiker och café. På taket finns en stor, grön



Kontorshuset Sthlm 03 ligger med ena fasaden mot Hammarby Allé. Den är i stadsmässigt tegel. I botten finns butiker och café för alla.

terrass. Mot depån har fasaden ljus puts och stora fönsterytor. Vi har också ritat alla lokaler i husen och anpassat de till varje hyresgäst.



Att placera en bussdepå i centralt läge är unikt. Vi har lagt den till stor del under mark. Biogasen kommer direkt i ledning från gasverket.

Unik placering i centralt läge

Det är unikt att lägga en stor bussdepå mitt inne i en stad. Vanligen placeras de långt ifrån stadskärnan – de genererar trafik, buller och avgaser. Men ett centralt läge har fördelar. Innerstadsbussarna har nära till sin parkering vilket minimerar transporterna. De anställda får också lättare att nå sitt jobb.

Höga krav på teknisk kompetens

Uppdraget är ett av våra tekniskt mest avancerade och komplexa, vilket har ställt stora krav på kontorets tekniska kompetens. Det har också varit utmanande att skapa en helhet med många funktioner på samma yta. Depån ska inte synas, arbetsplatserna ska vara lättåtkomliga och klara buller och bostadsmiljöerna ska uppfylla alla krav.

Uthållighet från skiss till inflyttning

Projektet är ett gott exempel på hur man kommer långt med uthållighet och förmåga att hålla ihop något över tid. En förutsättning har också varit det goda samarbetet vi haft med Stockholms stad,

Skanska och SL under hela resan. Kontoret gjorde den första skissen för närmare 20 år sedan. Trägen vinner. Vi är mycket stolta över att projektet fick Skanskas pris för bästa projekt i världen 2016. Nu visar vi upp det för delegationer från andra länder.

PROJEKTFAKTA

VAD: Från skiss till bygghandling och hyresgäst-anpassning, under 20 år

VAR: Fredriksdal, Södra Hammarbyhamnen, Stockholm

OMFATTNING: Bussdepå för cirka 135 bussar, två kontorshus

YTA: 47 860 kvm BTA, två kontorshus totalt cirka 25 000 kvm BTA

UPPDRAGSGIVARE: Skanska Sverige AB, Region hus, Stockholm syd

SKEDE: Färdigställt och inflyttat 2017



KONTORSHUSET STHLM SEASIDE
LIGGER VACKERT MOT HAMMARBY SJÖ.
DET VILAR STOLT PÅ SLANKA PELARE
FÖR ATT PASSA IN.

Hållbara trähus och friskt boende

I tätorten Vis kafors i Borås kommun bor knappt 4 000 personer.
En engagerad vd för det kommunala bostadsföretaget vill vända en utflyttningstrend.
Utformning av tretton små trävillor och ett friskt boende för äldre är vårt bidrag.
Med kreativitet och nytänkande skapar vi något hållbart – på riktigt.

När vi föreläste i Göteborg för två år sedan om hur vi arbetar med forskning, utveckling och inte minst utvärdering tillsammans med de boende i våra områden fanns en intresserad vd i publiken. Han tog kontakt med oss. Han ville bygga små, ekologiska villor för allmännyttan med de boende och deras behov i fokus. Projektet skulle vara hållbart över tid och i trä rakt igenom. Ett uppdrag helt i vår anda.

Miljöfokus hela vägen

Vi har placerat de tretton villorna varsamt. Det fanns en bevarandeplan för träd och växtlighet med en hög ambition att göra så liten inverkan som möjligt i det vackra runtomkring. I stället för att ge husen egna trädgårdar använder vi naturen.

Hela projektet har ett tydligt miljöfokus rakt igenom. Husen är helt i trä och den bärande konstruktionen av limträelement har luftkanaler som isolering vilket gör att man slipper plastskikt och andra mindre hållbara material. Fasaderna är klädda med träspån av cederträ. De kommer att gråna vackert med tiden och smälta ihop allt mer med den fina zinkplåten på taken.

Förslag som reviderade detaljplanen

Efter ett lyckat samarbete med trävillorna blev vi tillfrågade om att kika på ett nytt projekt – ett boende för äldre med fokus på gemenskap, hälsa och friskvård. En detaljplan och en tidig principskiss på en rak, L-formad byggnad fanns. Vi fick förtroendet att tänka kreativt och helt nytt. Vi bröt upp

volymerna och skapade sågtandstak som associerar till den tidigare textilindustrin i trakten. Kommunen tyckte vårt förslag var så intressant att man reviderade sin plan.

Vi vill sätta huset i ett sammanhang och inkludera hela Vis kafors och det lilla centrumet ett par hundra meter bort. Vi har skapat ett torg med boulebana, bänkar, utegym och plats för odling. Här finns gott om sociala ytor att mötas på. I botten av huset finns plats för service som vårdcentral, folktandvård, apotek och ett litet café. Förskola och skola ligger nära intill och för att öka kontaktytorna mellan unga och gamla skapar vi en mötesplats i vinterträdgården för mindre spelningar, konserter och uppträdanden. I trappan som är formad som en gradäng kan man sitta och prata, fika och hänga.

Hus för långvarig gemenskap

Huset har en bärande stomme av trä. Det är klätt med beständiga naturliga material som tegel mot utsidan och trä mot den inglasade vinterträdgården. Det kräver minimalt underhåll.

Lägenheterna har balkonger både åt torget och vinterträdgården. Hall och badrum har generösa mått så att det blir möjligt att ta emot vård vid behov. Från den övre nivån i huset finns en gång där man enkelt kan promenera rakt ut i naturen till den intilliggande kullen. I huset vi döpt till Friskafors ska man kunna bo i gemenskap – tryggt och länge.

HUSENS TEGELFASADER OCH SKORSTENAR
ÄR EN HYLLNING TILL TRAKTENS
TIDIGARE TEXTILINDUSTRI.



PROJEKTFAKTA

VAD: Direktuppdrag

VAR: Vis kafors, Borås kommun

OMFATTNING: 13 små villor och ett trygghetsboende med 20–30 lägenheter och lokaler för apotek, folktandvård, café

YTA: Villorna är 80 kvm, lägenheterna 2 till 3 rum

UPPDRAGSGIVARE: Vis kaforsshem

SKEDE: Källsprångsvägen: Planerad byggstart hösten 2018. Friskafors: Programskiss.



På balkongerna som vänder sig mot vinterträdgården kan man delta i livet som pågår och ändå vara privat.

VÅR MODERNA VERSION AV EN MJÖLKPALL RYMMER
BREVLÅDA, SOPKÄRL OCH ETT LITET FÖRRÅD.
HUSENS VERANDOR SKA ASSOCIERA
TILL SNICKARGLÄDJE I NY TAPPNING.



Med forskning skapar vi goda kontor

Teknikkonsultföretaget Bjerking växer. För att ha plats för framtida expansion hade man börjat bygga om till ett aktivitetsbaserat flexkontor. Ett våningsplan hade blivit en testpilot. Efter ett halvår var missnöjet bland medarbetarna stort. Vårt uppdrag blev att göra ett omtag – från grunden.

Medbestämmande är en grundpelare hos det helt medarbetarägda Bjerking. När personalen inte var nöjd med kontorets nya planlösning togs detta på stort allvar. Vi kontaktades, man kände till vår expertkunskap och forskningskompetens inom kontor. Med vår hjälp ville de göra ett grundligt arbete som involverade alla medarbetare.

Grundlig analys på vetenskaplig grund

Vi tog fram en enkät med frågor om nöjdhet ur många aspekter som skickades till alla medarbetare. Den kompletterade vi med workshoppar och djupintervjuer med chefer och anställda från flera avdelningar och med olika befattningar.

Vi gjorde också beläggningsmätningar. All data analyserades, statistiskt eller kvalitativt. Det blev en heltäckande bild av vad man tyckte om företaget, pilotkontoret, sitt nuvarande arbetssätt och hur man önskade jobba.

Stoltheten över företaget var stor, men det fanns samtidigt ett tydligt missnöje med pilotkontoret. Många saknade egna arbetsplatser, de yngre medarbetarna hade svårt att hitta de mentorer och handledare de behövde som stöd. Man var inte nöjd med planlösningen med långa korridorer och rader av skrivbord. Ledningen beslutade att avsluta testpiloten och gick i princip ifrån den aktivitetsbaserade flexkontorslösningen man planerat att införa på hela kontoret. Det som tidigare arkitekter projekterat och som nyligen byggts skulle vi nu göra om.

Ny rumsindelning med medarbetarna i fokus

En analys av hur och var medarbetarna skulle sitta var nästa steg. En premis var att enskilda avdelningar på samma plan skulle ha möjlighet att välja olika lösningar. Vi arbetade fram en helt ny planlösning för de fyra våningarna. Vi bröt upp rumsindelningen och skapade mindre och avdelade arbetszoner, nya loungeytor och tysta rum, en ny reception och bättre utrymme för besökare.

Sociala knutpunkter viktigt inslag

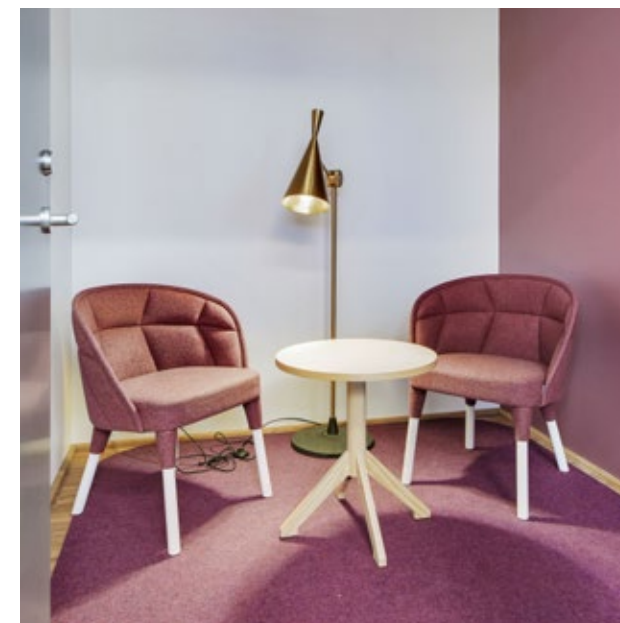
De gemensamma funktionerna som kopiering, kapphylla, personliga skåp och post organiserade vi om och la på varje plan runt den interna trappan. På det sättet skapade vi trevliga sociala knutpunkter och utrymme att röra sig. Det stora caféet högst upp i huset öppnade vi upp och gjorde mer lättillgängligt. Nu finns plats för alla vid de gemensamma frukostmötena.

Det var en utmaning att ta fram ett nytt koncept när mycket redan fanns på plats. Arbetet med att inventera glaspartier, dörrar, lös inredning och möbler var omfattande. Så mycket som möjligt skulle återanvändas, samtidigt som det var viktigt att kontoret blev en helhet.

För att skapa goda kontor krävs kunskap. Vi kan med säkerhet säga att vi besitter den, vi har kontorsforskning hos oss. Det ligger oss varmt om hjärtat att utgå från människan i det vi gör. Vi kallar det social arkitektur.



Vi organiserade om de gemensamma funktionerna. Varje plan fick personliga skåp med postfack och en sittplats.



PROJEKTFAKTA

VAD: Direktuppdrag

VAR: Hornsgatan 174, Stockholm

OMFATTNING: Kontor i fyra plan med 200 arbetsplatser

YTA: 3 000 kvm

UPPDRAGSGIVARE: Bjerking

SKEDE: Färdigställt i början av 2018.



Vi bröt upp den tidigare rumsindelningen och skapade mindre och avdelade arbetsytor.



DE GEMENSAMMA FRUKOSTMÖTENA
ÄR MYCKET VIKTIGA FÖR VERKSAM-
HETEN, CAFÉET HÖGST UPP I HUSET
HAR VI ÖPPNAT UPP OCH GJORT MER
LÄTTILLGÄNGLIGT OCH SYNLIKT.

Komplext signaturbygge med stjärnglans

Den nya Söderstaden, med Globen och Slakthusområdet, är ett av de hetaste utvecklingsområdena i Stockholm. På uppdrag av Fabege har vi skapat ett riktigt signaturbygge för telekombolaget Tre. En mycket kort tidplan har krävt att allt måste bli rätt på en gång. Snart är det klart för inflyttning.

Fabege ville snabbt få ett skräddarsytt kontorshus på plats. Vi hade tidigare jobbat med skisser och utredningar inom hela området tillsammans med kollegor på Strategisk Arkitektur. Vi blev tillfrågade och bestämde oss för att jobba ihop.

Rätt ritat i snäv tidplan

Detaljplanen fanns på plats och inflyttningen var spikad till sommaren 2018. Tidplanen var mycket snäv. Vi satte igång med en snabb programhandling våren 2016. Redan under sommaren påbörjades schakt- och gjuteriarbeten. När det var dags för bygghandlingar delade vi upp arbetet mellan kontoren och vi tog ansvar för bland annat den yttre gestaltningen. Allt vi ritade måste bli rätt på en gång.

God gestaltning i komplex miljö

Vårt uppdrag var att skapa en riktig märkesbyggnad som både byggherre och hyresgäst skulle vara stolta över. Huset syns på långt håll, både från Södermalm och för alla som kommer till Stockholm söderifrån. Här passerar 50 000 bilpendlare varje dag. Det var ett omfattande arbete att komma fram till en gestaltning som passade alla inblandade. Vi fann lösningen genom en demokratisk process med högt i tak.

Husets placering var en utmaning. Åt ena hållet vetter det mot den breda, trafikerade och bullriga Nynäsvägen. Åt det andra ligger äldre små bostadshus längs en betydligt smalare gata. Det storskaliga husets fasader ska fungera åt båda håll. Det blev en tekniskt mycket komplicerad projektering.

Vinklad plåt i skimrande champagne

Huset har en långsträckt lägre del på fem våningar och det avslutas med ett torn på tolv våningar. Huvudentrén i den högre delen sluter an till en gångbro från Globen. I huset ryms cirka 2 000 arbetsplatser. På taket finns terrasser med utegym, löparbanor och grönska. Mitt i huset finns en restaurang för både hyresgäster och allmänhet med entré från den lilla Pastellvägen. Under mark finns garage i två plan både för kontorshyresgäster och för boende längs gatan. På kvällarna kan parkeringen användas för besökare till evenemang i Globen och Tele2 Arena.

Fasaden är öppen och ljus med mycket fönster. Den låga delen har en stomme av betongelement klädd i champagnefärgad formbar aluminiumplåt. Vinklade nischer åt olika håll får ljuset att reflekteras vackert på olika sätt under dygnet. För att skydda huset från buller har vi placerat ett yttre skikt med glasskivor på fasaden.

Lyckat samarbete kring teknisk utmaning

Både våra arkitekters och byggnadsingenjörers kunnande har satts på prov, inte minst när det gäller den tekniskt mycket komplicerade fasaden. Samarbetet har fungerat utmärkt mellan båda kontoren i vår gemensamma arbetsgrupp. Vi har kompletterat och lärt av varandra. Fabege kallar projektet ett landmärke med stjärnglans. Vi är beredda att hålla med.

Huset på tolv våningar blir ett landmärke väl synligt för alla som anländer till Stockholm söderifrån.



Det stora huset ska fungera åt två håll: Pastellvägen med äldre och små bostadshus åt det ena och Globen åt det andra.

FASADEN ÄR KLÄDD I CHAMPAGNEFÄRGAD ALUMINIUM. DEN SKIMRAR FINT OCH BYTER SKEPNAD UNDER DYGNET.

PROJEKTFAKTA

VAD: Direktuppdrag

VAR: Nynäsvägen, Den nya Söderstaden, Stockholm

OMFATTNING: Fasadgestaltning och projektering

YTA: Cirka 21 000 kvm lokalarea

UPPDRAGSGIVARE: Fabège

SKEDE: Inflyttning sommaren 2018

Projektet har gjorts i samarbete med Strategisk Arkitektur.



Pedagogisk arkitektur i Arvika

Just nu ritas vi en högstadieskola med sporthall för 900 elever i Arvika. Kommunen har tillsammans med elever, lärare och skolpersonal utarbetat ett förslag på innehåll och vad som är viktigt. ”En skola för var och en” är visionen. Skolan blir småskalig och överblickbar med tydliga hemvister och gott om platser för lugn och ro. Vi planerar den helt i trä, vi vill knyta an till Värmlands skogar och starka träbyggartradition.

Uppdragsgivare: Arvika kommun



Arkitekturpris för Hammarängen

Vi fick Sveriges Arkitekter Södermanlands arkitekturpris för Hammarängen, en ny stadsdel med 200 bostäder i Mariefred. Juryn motiverade priset så här: ”Den nya stadsdelen vävs sömlöst samman med den gamla. Utan större åthävor framgår det att stadsdelen är ny. Hammarängen är ett ovanligt stillsamt och nått tillägg till en trivsamt stad, ett tillägg som har åstadkommit med kunskap, ödmjukhet och känsla.”



Aktiv vecka i Almedalen

Under Almedalsveckan anordnade vi för första gången ett eget seminarium. Vi ställde frågan: Mycket ska byggas på kort tid, men är det som byggs goda livsmiljöer? Den väckte stor uppmärksamhet, Arkitekturträdgården var full av intresserade människor. Vi deltog också i en debatt arrangerad av centerpartiet om framtidens miljöprogram och hur vi kan undvika att bygga in integrationen. Vi var med i en panel om goda livsmiljöer, pratade vacker betong med Betongmaffian, deltog i tidningen Chefs seminarium om Reclaim the brain – hur vi skapar nytt fokus och i ett panelsamtal om de hetaste frågorna i samhällsbyggnadssektorn.

Debattartikel: Skapa arkitektur som tar hänsyn till människan

I samband med Almedalsveckan publicerade vi en debatt artikel i SvD.

”Förortens bostadsområden förtätas allt mer – med motiveringen att vi ska bygga stad. Men det bestående intrycket är knappast stadsmässighet utan snarare torftiga områden med överdimensionerade huskroppar och mycket asfalt. Vi tror inte att det är spännande arkitektur människor behöver. I stället är det något så enkelt som vackra, mysiga och gröna stadsrum vi behöver se mer av” skrev Ludmilla Larsson, Marika Khodr och Johanna Gill, Brunnerberg & Forshed.



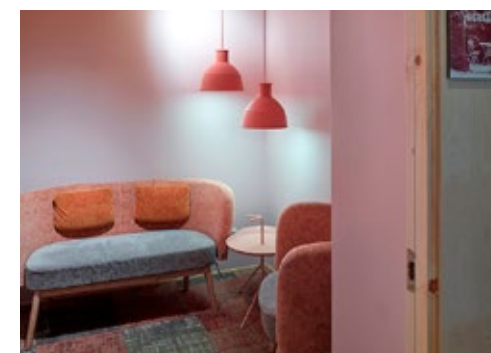
Egen monter på Business Arena

Vad är ett bra stadsrum? Den frågan ställde vi när vi för första gången deltog med en egen monter på Business Arena i Stockholm. Syftet med det årliga arrangemanget är skapa möten som leder till samhällsutveckling och nya affärer. Vi fanns på plats bland 7 000 besökare och nästan 200 andra utställare. Vi skapade en skön och avslappnad monter där vi hade många bra möten. Vi upprepar succén 2018. Välkommen till oss på Business Arena i september!



Forskning på Främlingsvägen

Under året påbörjade vi en undersökning av vad boende tycker om våra hus och lägenheter på Främlingsvägen, Midsommarkransen. Den genomfördes i samarbete med CBA, Centrum för boendets arkitektur, och professor Ola Nylander från Chalmers tekniska högskola. Vi gjorde en digital enkät till alla boende och djupintervjuer. Resultatet blir till viktig kunskap att ta med till kommande projekt och kommer publiceras i bokform under 2018. Vi kommer även följa upp med seminarier kring detta under hösten.



Vårt kontor i tävlan om Sveriges snyggaste

Vårt ombyggda kontor på Kungsholms strand nominerades till Sveriges snyggaste kontor 2017. Med relativt små resurser har vi skapat ett personligt, lugnt och trivsamt kontor. Vi har gett stor plats för möten och samtal. Alla ska känna sig inkluderade. Så långt möjligt har vi återanvänt möbler och material.

Yta: 1400 kvm

Antal arbetsplatser: 96

Läs mer om alla projekt på vår hemsida:
www.brunnerbergforshed.se

Eller hör av dig så berättar vi mer.

Resultaträkning

	2017	2016
Rörelsens intäkter		
Nettoomsättning	105 586 049	103 417 498
Förändring pågående tjänsteuppdrag	1 294 683	1 091 184
Övriga rörelseintäkter	109 762	166 110
	106 990 494	104 674 792
Rörelsens kostnader		
Övriga externa kostnader	-14 208 917	-14 281 224
Personalkostnader	-76 328 079	-73 046 310
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	-452 169	-475 772
	-90 989 165	-87 803 306
Rörelseresultat	16 001 329	16 871 486
Resultat från finansiella poster		
Ränteintäkter	1 092	16 505
Räntekostnader och liknande resultatposter	-40 439	-12 157
	-39 347	4 348
Resultat efter finansiella poster	15 961 982	16 875 834
Bokslutsdispositioner		
Förändring obeskattade reserver	353 000	313 000
Lämnade koncernbidrag	-60 416	-121 790
	292 584	191 210
Resultat före skatt	16 254 566	17 067 044
Skatt på årets resultat	-3 691 477	-3 604 530
Årets resultat	12 563 089	13 462 514

Nyckeltal	2017	2016
Nettoomsättning	105 586 049	103 417 498
Rörelseresultat	16 001 329	16 871 486
Rörelsemarginal	15 %	16 %
Nettomarginal	15 %	16 %
Balansomslutning	35 424 122	36 032 470
Aktiekapital	682 000	682 000
Antal Aktier	68 200	68 200
Justerat eget kapital	19 617 764	20 330 018
Avkastning eget kapital	80 %	101 %
Avkastning totalt kapital	45 %	53 %
Soliditet	55 %	56 %
Kassalikviditet	233 %	234 %

Balansräkning

	2017-12-31	2016-12-31
Tillgångar		
Anläggningstillgångar		
<i>Materiella anläggningstillgångar</i>		
Inventarier	1 066 382	1 067 264
<i>Finansiella anläggningstillgångar</i>		
Fordringar hos koncernföretag	3 021 639	3 368 643
Andel i bostadsrättsförening	27 000	27 000
	3 048 639	3 395 643
Summa anläggningstillgångar	4 115 021	4 462 907
Omsättningstillgångar		
<i>Kortfristiga fordringar</i>		
Kundfordringar	14 258 674	17 875 067
Övriga kortfristiga fordringar	702 514	298 449
Förutbetalda kostnader och upplupna intäkter	8 832 900	7 967 524
	23 794 088	26 141 040
<i>Kassa och bank</i>		
	7 515 013	5 428 523
Summa omsättningstillgångar	31 309 101	31 569 563
Summa tillgångar	35 424 122	36 032 470
Eget kapital och skulder		
Eget kapital		
Aktiekapital (68 200 aktier)	682 000	682 000
Bundna reserver	136 400	136 400
Fria reserver	3 537 478	3 074 964
Årets resultat	12 563 089	13 462 514
Summa eget kapital	16 918 967	17 355 878
Obeskattade reserver		
Periodiseringsfond	3 300 000	3 600 000
Avskrivningar utöver plan	160 000	213 000
Summa obeskattade reserver	3 460 000	3 813 000
Avsättningar		
Uppskjuten skatteskuld	1 625 000	1 392 000
Kortfristiga skulder		
Förskott pågående tjänsteuppdrag	1 398 832	1 633 628
Leverantörsskulder	2 978 632	2 195 353
Övriga kortfristiga skulder	2 842 977	3 185 682
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	6 199 714	6 456 929
Summa kortfristiga skulder	13 420 155	13 471 592
Summa eget kapital och skulder	35 424 122	36 032 470
Ställda säkerheter	1 500 000	1 500 000
Ansvarförbindelser	Inga	Inga



Kortfakta 2017

- 80 anställda och 13 konsulter
- 40 kvinnor och 40 män
- 59 arkitekter, 12 ingenjörer, 4 inredningsarkitekter och 5 administrativ personal
- 105 586 049 i omsättning
- Specialister: detaljplaner, projekteringsledning, sakkunnig tillgänglighet (TIL), BAS-P, kontorsutformning – hälsa miljö och arbetstillfredsställelse samt illustrationer, bild och grafik.

Nomineringar:

- Bojen 14, vårt eget kontor – nominerat till Sveriges snyggaste kontor 2017
- Kista Torn – Årets bygge 2017
- Vasateatern – ROT-priset

Prisbelönt:

- Hammarängen Mariefred - Sveriges Arkitekter Södermanland arkitekturpris
- Fredriksdals bussdepå – Project of the year 2017 Skanska Worldwide

Organisation:

Brunnberg & Forshed Arkitektkontor AB leds av en styrelse med extern ordförande. För den operativa verksamheten finns en ledningsgrupp bestående av vissa delägare samt ekonomichef och HR ansvarig. Samtliga delägare är aktiva i projekten, vilka leds av företagets uppdragsansvariga med stöd av en stor grupp handläggare.

Ekonomichef: Gerd Olausson

HR-ansvarig: Linnea Larsson

Revisor: Carl Niring, Grant Thornton

Styrelse:

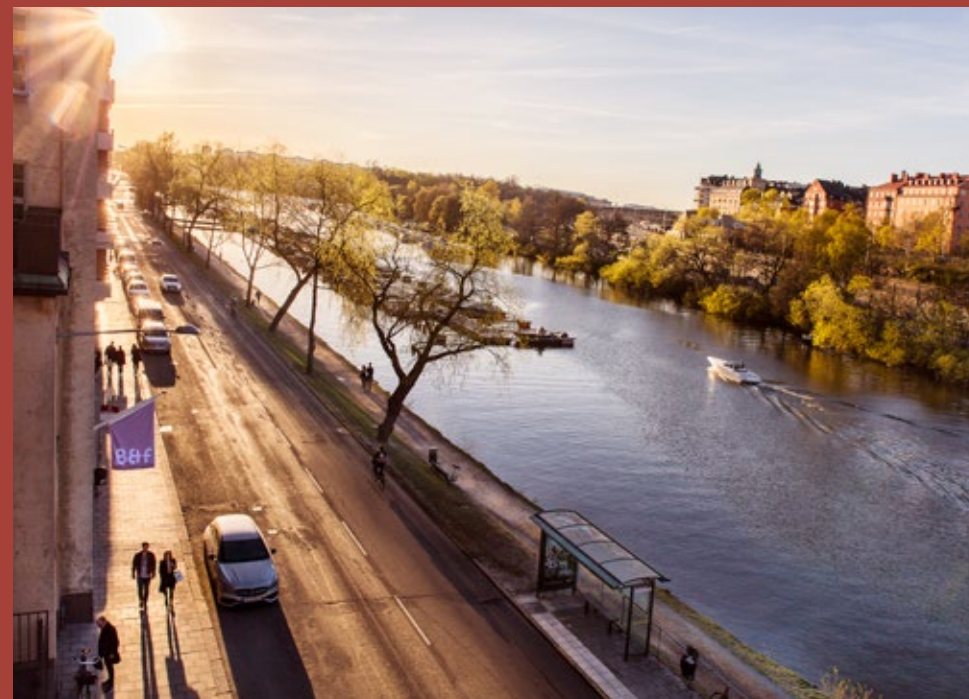
Johan Brogren
Staffan Corp
Birgitta Gelhaar
Johanna Gill
Rikard Frisk Hedin
Ludmilla Larsson
Alessandro Lucca
Ingrid Moberg
Pär-Olof Olofsson
Andreas Svensson
Adjungerad ledamot: Gerd Olausson
Externa ledamöter: ordförande Mats-Olof Ljungquist samt Catherina Fored
Personalrepresentanter: Maria Mattsson och Sören Sundberg

Ägargrupp:

Johan Brogren
Staffan Corp
Birgitta Gelhaar
Johanna Gill
Rikard Frisk Hedin
Ludmilla Larsson
Alessandro Lucca
Ingrid Moberg
Pär-Olof Olofsson
Andreas Svensson



Ägargrupp (från vänster): Ludmilla Larsson, Pär-Olof Olofsson, Johanna Gill, Ingrid Moberg, Alessandro Lucca, Johan Brogren, Andreas Svensson, Staffan Corp, Birgitta Gelhaar, Rikard Frisk Hedin.



**Brunnberg &
forshed**