

2016

Brunnberg &
forshed



Tema
Anpassningens konst

3	Vd-ord
6	Forskning och utveckling
8	Vasateatern
12	Arvika
16	Tobaksmonopolet
20	Stadshagen
24	Alvik
28	2016 i siffror
32	Kortfakta

Omslagsbild:

*Illustration från tävling om kv. Amatören i centrala Linköping.
Vi var ett av fem inbjudna kontor. Vi vann delat förstapris.*



Mer, fler och mycket gott resultat

Intensivt på alla håll och kanter – hela tiden. Det beskriver bäst året som gått. Högtryck i branschen och stor efterfrågan på våra tjänster. Många nya uppdrag och nya ansikten på kontoret. Och inte minst ett mycket gott årsresultat.

Året 2016 går till historien som ett intensivt år för oss. Till våra pågående större uppdrag kunde vi lägga många nya, både roliga och prestigefulla. Ibland var belastningen på våra hårt arbetande medarbetare för hög. En av våra större utmaningar blev därför att rekrytera tillräckligt många och kompetenta medarbetare. Vi har lyckats över förväntan, många söker sig till oss trots låg arbetslöshet i branschen.

Våra nya kollegor i form av arkitekter, ingenjörer och med CAD-kompetens har gett oss ett bra tillskott och nya impulser. Vi har också förstärkt vårt kommunikationsarbete både internt och externt, vilket gjort oss tydligare både inåt och utåt.

Vi fick också en välbehövlig skjuts att bygga om hos oss själva för att skapa en bra arbetsmiljö för alla 95. Ett projekt med många engagerade viljor som landat fantastiskt väl. Flera kreativa och praktiska lösningar som roliga undertak och fina sittplatser i fönstersnischerna.

Stadsbyggnad i ryggmärgen

Vårt kontor förknippas ofta med kunskap och engagemang i den sociala delen av projekten. Detta uppskattas inte minst av de som ska använda våra bostäder, kontor och lokaler. Viljan att ta helhetsansvar för både stadsplanering och den byggda miljön sitter i vår ryggmärg. Ibland kräver detta mod att stå för något eget – inte bara det som tiden föreskriver. Ska man ha helheten i fokus gäller det att inte vara rädd för och också ha förmågan att anpassa sig.

Vi kan anpassningens konst

Ett par tydliga exempel på att vi behärskar anpassningens konst är våra större uppdrag Svea Symfoni och Serenad, fortsättningsetapperna på det lyckade Svea Fanfar vid Valhallavägen i Stockholm. ”Byggnader som står för sig själva i nutiden, men har ett tydligt släktskap med Stockholms historiska kvarter” var motiveringen i nomineringen till Stockholms stadsbyggnad 2016. Ett omdöme vi är mycket stolta över. Ett annat är en nyvunnen tävling i Arvika, ett fantastiskt fint hus i modern tappning som möter den gamla stenstadens klassiska ordning. Vi visar ytterligare några exempel längre fram som illustrerar hur vår förmåga att anpassa oss resulterar i fina och lyckade projekt.

Kreativiteten i fokus

Med ett för oss stort år 2016 ser jag fram emot nästa. Vi har lagt grunden för ett kreativitetsarbete i stor skala som vi kommer att sjösätta på kontoret 2017. Vårt stora engagemang i FoU-frågor fortsätter, bland annat i samarbete med Chalmers kring bostadsvaneundersökningar. Vi anordnar en paneldiskussion i Almedalen i sommar med utgångspunkt i vår vandringstställning Rum & Ansvar. Och vi ska studera arkitekturen i Amsterdam i höst.

Det ska byggas mycket på kort tid, men vi låter oss inte stressas av det. Vi håller fast vid vår idoga strävan efter att värna kvalitet och omsorg i arkitekturen. Det pratar vi gärna mer om på vårt nya kontor. Välkommen in!



Staffan Corp, vd





Forskning och utveckling tar stor plats

Vi tummar inte på vårt stora engagemang inom forskning och utveckling. Under året har vi lagt grunden för ett stort arbete om kreativitet som involverar oss alla på kontoret. Målet är att bli ännu bättre på det vi gör. Varje dag.

Kreativitet årets utvecklingstema

Vad är kreativitet – egentligen? Hur får vi till den i arbetsvardagen? Och hur löser vi upp gamla tankemönster och ger utrymme för helt nya idéer? Viljan att undersöka detta på djupet har vuxit fram hos både medarbetare och ledning. Sex av oss gick därför under året en utbildning i att leda kreativa idéprocesser. I workshopform tränar man sig i att interagera, fånga upp och bygga på varandras idéer. Vi prövade den i några konkreta projekt. Ett hade en svår teknisk fråga. En grupp med flera kompetenser samlades, arbetade enligt metoden i en timme och löste problemet.

Nu har vi skraddarsytt en årslång utbildning för hela kontoret och ska föra in metoden i flera projekt. Hur detta utvecklas vet vi inte än, en del i den kreativa processen är att våga släppa tyglarna. Men vårt mål är att nå längre i projekten genom att ta vara på varandras kunskaper och erfarenheter. Vi vill känna när vi går hem för dagen att vi skapat något nytt.

Högt tak på Forum

I våra tre Forumgrupper om bostad, stadsrum och kontor diskuterar vi flitigt och reflekterar grundligt över vad vi gör, oftast med en extern gäst. Grupperna träffas över lunch en gång i månaden, alla kan delta, engagemanget är stort och taket högt. Vi lär oss och inspireras mycket av varandra.

En lunch om trä

Vi har en lång och stolt tradition med lunchföreläsningar som äger rum minst en gång per månad. De är för alla medarbetare. Vi bjuder in forskare, experter eller någon från kontoret. I år har vi bland annat lärt oss mer om träbyggande.

Samarbete med Centrum för boendets arkitektur

Centrum för boendets arkitektur (CBA) vid Chalmers är en plattform där akademi och näringsliv möts. Vårt samarbete med initiativtagaren Ola Nylander sträcker sig över ett par decennier. Vi har gett ut flera böcker tillsammans.

Inom ramen för CBA samarbetar vi nu kring en bostadsvaneundersökning i vårt område Främlingsvägen i Stockholm. Via enkäter och djupintervjuer ska vi undersöka hur de boende använder sin bostad, vad de tycker om den och om de saker vi lägger vikt vid har betydelse. Detta blir också en bok. Kunskapen ger oss en viktig återkoppling och ett starkare mandat i framtida projekt.

Paneldiskussion i Almedalen

I juli 2017 anordnar vi en paneldiskussion i Almedalen med temat: Människor behöver vackra livsmiljöer snarare än spännande arkitektur. Det är en fortsättning på vår vandringsutställning Rum & Ansvar.



Upprustad teater i fiffig termos

När den anrika Vasateatern stängdes för sju år sedan för att det skulle byggas hotell i fastigheten blev uppmärksamheten stor. Många oroade sig för att den skulle försvinna som publik scen. I augusti öppnade den igen efter varsam anpassning. Nu går det att ha rockkonsert där utan att hotellgästerna störs i sin nattsömn.

Vårt uppdrag var kort och gott att få teatern fullt användbar igen. Hotellet ville kunna ha den som konferenslokal och till publika evenemang. Samtidigt ville man att hotellrummen som ligger rakt över teatern skulle gå att utnyttja. Det blev en stor utmaning att både förhålla sig till teaterns stora antikvariska värde och samtidigt lyckas ljudisolera så väl att hotellets gäster inte skulle störas.

Teatersalongen i en termos

Teatern från 1886 har byggts om och renoverats

i många omgångar genom åren. Inredningen kommer från flera olika tidsepoker, allt med antikvariskt värde. Vår lösning blev att skapa en helt ny teatersalong och placera den som en termos inuti den befintliga teatern. På det sättet kunde vi på ett ansvarsfullt sätt bevara alla historiska lager och samtidigt få till en god ljudisolering. Ett fristående betongbjälklag är pålat rätt ner i berget och på det har man byggt upp nya väggar och golv. Väggarna är repliker på de gamla medan det gamla taket och balkongerna är bevarade. Vi har också restaurerat foajén. Antikvarien skrapade i färglagren



Vi återskapade de ursprungliga färgerna i foajén. Den mörkt blå färgen hittades under många lager.



Hela salongen har vi lagt som i en termos inuti den gamla teatern. Väggar och golv är helt nya, de är kopior av de gamla.

och fann en mycket mörkt blå kulör som vi har använt i foajétaket. Den röda färgen som använts på väggar i både teatersalong och foajé fanns ursprungligen på flera ställen i olika nyanser. De gamla skådespelarlogerna på nedre plan har vi återställt. Vi tog också upp en trappa för att inkorporera källarvåningen i teatern.

Nära samarbete med många specialister

Projektet är kanske inte stort till ytan, men har trots det varit omfattande. Vi har varit väldigt många inblandade. Det har varit ett fint och intensivt samarbete mellan oss, hyresgäst, entreprenör, antikvarie, akustiker, scentekniker och många andra konsulter med specialkompetens. Vi har jobbat tätt ihop hela gänget och varit mycket på plats. Stundtals har vi nästan bott där. Det har inte gått att ta fram fullständigt färdiga bygghandlingar utan vi har hela

tiden fått anpassa oss efter vad vi funnit på platsen när vi rivit och letat i gamla lager. Flexibilitet har varit ett honnörsord.

Uppdragsgivaren är mycket stolt över projektet. Det är vi med. Inte minst när det blev nominerat till ROT-priset 2017.

F A K T A

Vad: Direktuppdrag

Var: Vasateatern, Stockholm

Omfattning: Ombyggnad och restaurering av teatersalong

Yta: Cirka 1 900 kvm

Uppdragsgivare: KLP Fastigheter AB och FSG Entreprenad AB

Skede: Teatern återinvigdes i augusti 2016.



*Hela salongen har vi lagt som i en termos inuti den gamla teatern.
Väggar och golv är helt nya, de är kopior av de gamla.*



Lekfull tolkning av en klassisk ordning

På årets första dag 2016 brann ett älskat hus ner i centrala Arvika. Vi fick erbjudandet att delta i ett parallellt uppdrag om ett nytt. Vi nappade direkt och en enig jury utsåg oss sedan till vinnare. Huset ska anpassas till både omgivningen, människors minnen och till historien. En uppgift som passar kontoret perfekt.

Dahlinshuset vid det centrala torget i Arvika hade stått där sedan 1890-talet. När det brann förlorade många boende sina hem och samtidigt försvann ett av arvika-borna mycket omtyckt hus. Vi förstod att saknaden var stor och vill ersätta det med något minst lika fint.

Varsam anpassning till platsen

Projektet började med en resa till Arvika för att nyfiket bekanta oss med platsen och låta oss inspireras. Vi traskade gata upp och ner och möttes av en ståtlig småstad med många vackra hus och kvarter ordnade i en tydlig rutnätsplan. Stadskärnan är levande med sina många butiker, verksamheter och banker. Vi såg mycket vi tyckte om som vi ville använda till den nya fastigheten.

Gamla kvaliteter i ny skepnad

Det nya huset har samma skala och proportioner som det gamla. Vi har behållit våningshöjden på dryga tre meter. Fasaden har fått en liknande disposition med fönster som följer samma rytm och där förhållandet mellan murad vägg och fönsterglas är som tidigare. Dahlinshuset hade ett avskuret hörn mot torget, prydadsbalkonger på strategiska ställen och fina takkupor. Allt detta har vi behållit och gjort vår egen tolkning av.

Nu finns takkupor i tre olika storlekar som släpper in ljus i lägenheterna även från sidorna. Plåttaket har fått fjäll, ett vanligt inslag i stadsbilden. Balkongerna

har smäckra smidesräcken och fasadfärgen är inspirerad av andra hus i staden. Sockelvåningen är tydligt markerad, den har avvikande färg och en annan typ av fönster. Här ska finnas plats för tre, fyra butiker och ett café i den populära hörnan mot torget.

Historia och nutid möts

I detta uppdrag har vi kunnat tänja gränser och vara lekfulla. Med hjälp av anpassningens konst har vi förhållit oss till både historien och nutid och gjort en nytolkning av en mycket klassisk ordning. Vi vill att arvika-borna ska känna igen sitt gamla hus och samtidigt uppfatta det som ett hus av i dag.

Vår beställare har under hela processen varit mycket angelägen om att huset ska tas emot väl av allmänheten. Allt i processen tyder på att det gör det. Nyårsafton 2018 ska det stå klart för invigning. Då hoppas vi kunna vara på plats för att fira in både det nya huset och året tillsammans med arvika-borna.

FAKTA

Vad: Vinst i parallellt uppdrag

Var: Arvika

Omfattning: Cirka 25 lägenheter, lokaler och garage

Uppdragsgivare: PEAB och Arvika Fastighets AB

Skede: Pågående systemhandlingar, byggstart våren 2017



Tack vare att det gamla huset en gång fanns där har vi kunnat plocka in fina kvaliteter som rumshöjder och fönsterstorlekar.



Normalplan.

Arvika

När vi besökte Arvika noterade vi de många avskurna hörnen, prydnadsbalkonger och takkupor. Det har vårt hus också fått.





Livet inuti syns utanpå

Direktivet från politikerna i Stockholms stad var tydligt – Södermalm skulle få ett nytt högt hus vid det gamla Tobaksmonopolets trekantiga tomt vid Ringvägen. Var huvudkontoret från 30-talet ritat av Tengbom värt att bevara? Tjänstemän och politiker var oeniga och behövde ett bra beslutsunderlag. Vi fick i uppdrag att utreda frågan.

Anpassningens konst

Fyra team på kontoret gjorde parallella skisser där vi belyste både bevarande och rivning. Staden utsåg ett av bevarandalternativen till vinnare. Ett intensivt arbete med fasadgestaltningen tog vid. Vi hade nära samarbete med stadsbyggnadskontoret och beställaren och det ställdes höga krav på förmågan att samarbeta, anpassa och kommunicera. Alla hade höga ambitioner, många åsikter och olika önskemål. Diskussionerna var uppfriskande livliga.

Fullt av liv på fasaden

Staden ville se något nytt och personligt. Det skulle synas tydligt att huset är ett bostadshus. Vi skulle också fånga ”söderandan”. Vårt svar var att gestalta ett hus som låter människorna ge avtryck på fasaderna. Livet inuti skulle få synas utanpå.

För att ge liv och rörelse utåt har vi placerat balkonger runt hela fasaden. På dessa finns boxar i glas som fungerar som ett skydd mot buller och vind och samtidigt blir ett skyltfönster utåt. En inbyggd bänk kan användas som sittmöbel, för att odla tomater eller blommor, som förvaring av saker eller kanske till att ställa sin cykel på.

Landar fint på marken

Fasadmaterialen är rika på kontraster. Råa naturmaterial som sten och betong varvas med sirliga och skimrande smidesräckan på balkongerna. Entrépartierna är i varma träslag. Färgskalan som går i gyllene gult och ljust grått har vi anpassat efter grannkvarteren. Vi har lagt stor vikt vid att forma

sockelvåningen för att få det höga huset att landa fint på marken. I gatuplan finns flera lokaler och plats för uteservering i soligt läge på det nya torget som omger huset. Längst ner ligger små tvåor, ju högre upp man kommer desto större blir bostäderna.

Personligt hus vänligt mottaget

Målet var ett förslag som både vi närmast inblandade, beslutsfattare och inte minst allmänheten skulle ta väl emot. Alla hade räknat med överklaganden – det handlade ju trots allt om ett högt hus i innerstadsläge – men de uteblev helt.

Södermalm får nu ett personligt hus med plats för personligheter. Odlare, soffliggare eller Hammarby-supporter? Vårt hus kommer göra det möjligt för de som bor där att visa vilka de är. Det ligger i tiden.



Boxarna i glas fungerar som skydd mot buller och vind och blir samtidigt skyltfönster utåt.

Huset skimrar. Färgskalan i gyllene gult och ljusgrått har vi anpassat efter grannkvarteren.





Huset landar fint på marken. I gatuplan finns plats för uteservering i soligt läge.



FAKTA

Vad: Direktuppdrag

Var: Södermalm, Stockholm

Omfattning: Cirka 100 bostadsrätter och lokaler

Uppdragsgivare: CA Fastigheter/Panorama Bostad AB

Byggherre: CA Fastigheter/Panorama Bostad AB

Skede: Systemhandlingar, bygglovhandlingar före sommaren

Huset som inte skriker

Stadshagen ska förtätas och Stockholms stad vill att där ska bli innerstad med livlig gatu- och närmiljö. En ambition helt i vår anda. Vår lösning är ett stadsmässigt hus anpassat till omgivningen. Det står inte för sig själv och skriker. Det ingår i ett sammanhang.

Pussel med många funktioner

På uppdrag av Stockholms hem skapar vi ett kvartersstort hus där många olika funktioner och verksamheter ska få plats. Hyresrätter, studentbostäder och utspridda servicelägenheter med gemensamt vardagsrum ska samsas med förskola, lokaler, restaurang och en sporthall. Dessutom ska här finnas plats att parkera nästan 600 cyklar, många bilar och åt förskolebarnen att leka ute. Ett multifunktionshus som är ett sant pussel.

Det omgivande teglet sätter formen

Huset ligger vid det helt nya och centrala torget, intill Stadshagens T-banestation. I norr gränsar det mot Stadshagsparken som ska bli områdets största park. Från bostäderna som vetter mot parken kommer man att ha en vidunderlig utsikt.

Husets höjd varierar mellan sex och åtta våningar, det ligger som i trappsteg på den lutande gatan. I närområdet finns flera hus med karakteristisk tegelarkitektur som vi har inspirerats av. Husets fasad är klädd med tegel i olika kulör. Varje plan markeras med tegelfriser och omfattningar kring fönstren som ger fina reliefer och skuggor. Fönstersättningen är regelbunden på innerstadsmanér. Alla lägenheter har balkong mot gården och vissa en extra balkong mot gatan.

Omsorg där hus möter gata

Bottenvåningarna och förgårdsmarken mot Kellgrensgatan har vi, som vi brukar, utformat mycket omsorgsfullt för att ge de bästa förut-

sättningarna för liv och rörelse. Här finns många entréer, cykelställ, två större portiker med trappor och utrymme för klättrande växter, blomkrukor eller för en stol i solen. I lokalerna finns det plats för frisör eller skomakare.

Studentbostäderna ligger i en separat gårdsbyggnad med ett eget uttryck. Fasaden mot skolgården och idrottsplatsen har loftgångar klädda i trä på insidan och på utsidan en perforerad, vitlackerad plåt för klättrande grönska och med tvåvåningshöga bågar som motiv. Gården nyttjas av förskolan och de boende tillsammans.

Vid torget ligger en restaurang med plats för en uteservering i söder- och västersolen. Här finns också entrén till sporthallen som bidrar till folklivet på torget. Tennis- och squashbanorna, gym och omklädningsrum är placerade under markplan.

Vårt hus fyller många samhällsbehov. Här skulle man kunna leva nästan hela sitt liv!

FAKTA

Skede: Granskning/utställning inför antagande av detaljplan

Var: Stadshagen, Stockholm

Omfattning: 210 lägenheter, varav tio servicelägenheter och 78 studentbostäder, förskola med fyra avdelningar, lokaler, restaurang, sporthall med tennis- och squashbanor och parkeringsgarage

Uppdragsgivare: AB Stockholms hem

Landskapsarkitekt: LAND arkitektur



Huset inrymmer allt från förskola, bostäder och lokaler till en tennisanläggning. Ett riktigt multifunktionshus.



Den långa fasaden mot Kellgrensgatan bryts ner i mindre enheter genom bruten takfot, variation i teglet och balkongernas placering.



*Portiken leder till gården och förskolan.
Mot gatan finns det lokaler för frisör,
skomakare eller cykelreparatör. Utanför
huset finns det plats för affärsinnehavaren
att sätta ut en stol i eftermiddagssolen.*



Nytt boende förstärker gammal topografi

Alvik spelar en viktig roll i Stockholms stads översiktsplan ”Promenadstaden”.

Vårt direktuppdrag från markägaren Vasakronan är att ta fram planhandlingar för framtida utbyggnad.

Här ska ny bebyggelse möta kontorsbyggnader, äldre omgivande trädgårdsstad och förhålla sig till historiskt arv, vacker grönska och Mälarens vatten. Vår lösning? Anpassning.

Alvik del i utvidgad stad

Stockholm växer så det knakar, det planeras för bostäder åt 200 000 nya stockholmare till år 2030. Staden har pekat ut Alvik som ett stadsutvecklingsområde av stor vikt. Stadsbyggnadskontoret startade ett programarbete 2013 för att utreda möjligheterna att bygga bostäder, samtidigt ser man över infrastrukturen. I hela programområdet, som också omfattar delar av Traneberg, Stora mossen och Ulvsunda, kan det bli plats för 1 500 till 3 000 bostäder. Vårt planuppdrag omfattar en del av detta.

Från mitten av 1800-talet var Alvik ett stort industriområde med bland annat brännvinsbränneri och tillverkning av stearinljus. I Barnängens hundra år gamla fabrik som står där än i dag tillverkades tvål. Under 1980-talet schaktades stora delar av berg och mark bort för att plana ut och ge plats åt kontorsbyggnader i områdena Alviks strand och Alviks terrass. Nu ska dessa kompletteras med bostäder och nya grönområden.

Återskapad topografi

Temat i vårt planarbete är att återskapa topografien. Ursprungligen fanns stora nivåskillnader, lutningar och branter i området. Vår idé bygger på att förstärka detta för att både skapa en god och varierad boendemiljö och göra det lättare att ta sig både till Tvärbanans hållplats och upp på Alviksberget. Vi tänker oss en terrasserad stadsbebyggelse som

slingrar sig längs fina gator upp mot bergstoppen.

Exploateringen ska vara väl balanserad och bostadshusen ska anpassas både till topografin och till byggnaderna på plats. Här ska också rymmas förskolor, skola och idrottshall.



Det runda huset vid torget är planerat för studentbostäder. Övrig bebyggelse har stadsmässig skala på sex våningar.



I området planeras skola och idrottshall. Vi återskapar den gamla topografin och gör det lättare att nå Tvärbanan.

De viktiga mellanrummen

I sann Brunnberg & Forshed-tradition skapar vi fina stadsmässiga rum genom att ha stort fokus på platserna mellan husen. Kvartersgårdarna har tydliga gränser mot gatan och i bottenvåningarna gör vi plats för aktiviteter som till exempel restaurang, café eller annat publikt även för de som besöker området. Här finns flera torg och gott om portiker och platser med möjligheter att se vattnet.

Längs vattnet föreslår vi en strandpark med större ytor för rekreation och lek och en brygga för framtida båttrafik. Vi vill göra strandlinjen mer tillgänglig och promenadvänlig och göra det lättare att ta sig ut i naturen som finns bakom hörnet.

Att anpassa bebyggelsen genom att ta vara på och följa en topografi som en gång fanns är inget vi vanligen gör. Det är ett extra hedervärt uppdrag – inte minst för att göra naturen mer tillgänglig för fler.

FAKTA

Vad: Planutredning

Var: Alvik, Stockholm

Omfattning: Cirka 800 lägenheter, förskolor, skola och idrottshall

Uppdragsgivare: Vasakronan AB

Skede: Pågående planarbete 2015 –





Resultaträkning

	2016	2015
Rörelsens intäkter		
Nettoomsättning	103 417 498	83 063 699
Förändring pågående tjänsteuppdrag	1 091 184	1 923 192
Övriga rörelseintäkter	166 110	140 600
	104 674 792	85 127 491
Rörelsens kostnader		
Övriga externa kostnader	-14 281 224	-10 828 794
Personalkostnader	-73 046 310	-65 138 584
Avskrivning av materiella anläggningstillgångar	-475 772	-544 116
	-87 803 306	-76 511 494
Rörelseresultat	16 871 486	8 615 997
Resultat från finansiella poster		
Ränteintäkter	16 505	31 469
Räntekostnader och liknande resultatposter	-12 157	-3 111
	4 348	28 358
Resultat efter finansiella poster	16 875 834	8 644 355
Bokslutsdispositioner		
Förändring obeskattade reserver	313 000	302 000
Lämnade koncernbidrag	-121 790	-153 783
	191 210	148 217
Resultat före skatt	17 067 044	8 792 572
Skatt på årets resultat	-3 604 530	-2 354 558
Årets resultat	13 462 514	6 438 014

Nyckeltal	2016	2015
Nettoomsättning	103 417 498	83 063 699
Rörelseresultat	16 871 486	8 615 997
Rörelsemarginal	16 %	10 %
Nettomarginal	16 %	10 %
Balansomslutning	36 032 470	27 408 337
Aktiekapital	682 000	682 000
Antal Aktier	68 200	68 200
Justerat eget kapital	20 330 018	13 111 644
Avkastning eget kapital	101 %	64 %
Avkastning totalt kapital	53 %	32 %
Soliditet	56 %	48 %
Kassalikviditet	234 %	193 %

Balansräkning

Tillgångar

Anläggningstillgångar

Materiella anläggningstillgångar

Inventarier

1 067 264

904 891

Finansiella anläggningstillgångar

Fordringar hos koncernföretag

3 368 643

2 893 472

Andel i bostadsrättsförening

27 000

27 000

3 395 643

2 920 472

Summa anläggningstillgångar

4 462 907

3 825 363

Omsättningstillgångar

Kortfristiga fordringar

Kundfordringar

17 875 067

12 043 169

Övriga kortfristiga fordringar

298 449

1 186 433

Förtbetalda kostnader och upplupna intäkter

7 967 524

6 689 123

26 141 040

19 918 725

Kassa och bank

5 428 523

3 664 249

Summa omsättningstillgångar

31 569 563

23 582 974

Summa tillgångar

36 032 470

27 408 337

Eget kapital och skulder

Eget kapital

Aktiekapital (68 200 aktier)

682 000

682 000

Bundna reserver

136 400

136 400

Fria reserver

3 074 964

2 636 950

Årets resultat

13 462 514

6 438 014

Summa eget kapital

17 355 878

9 893 364

Obeskattade reserver

Periodiseringsfond

3 600 000

3 900 000

Avskrivningar utöver plan

213 000

226 000

Summa obeskattade reserver

3 813 000

4 126 000

Avsättningar

Uppskjuten skatteskuld

1 392 000

1 152 000

Kortfristiga skulder

Förskott från kunder

0

342 379

Förskott pågående tjänsteuppdrag

1 633 628

1 634 851

Leverantörsskulder

2 195 353

2 561 428

Övriga kortfristiga skulder

3 185 682

2 515 571

Upplupna kostnader och förtbetalda intäkter

6 456 929

5 182 744

Summa kortfristiga skulder

13 471 592

12 236 973

Summa eget kapital och skulder

36 032 470

27 408 337

Ställda säkerheter

1 500 000

1 500 000

Ansvarsförbindelser

Inga

Inga

B&F frukostmöte



B&F



Kortfakta 2016

- 85 anställda och 10 konsulter
- 43 kvinnor och 42 män
- 65 arkitekter, 11 ingenjörer, 4 inredningsarkitekter och 5 administrativ personal
- 103 417 498 kr i omsättning
- Specialister: detaljplaner, projekteringsledning, sakkunnig tillgänglighet (TIL), BAS-P, kontorsutformning – hälsa miljö och arbetstillfredsställelse samt illustrationer, bild och grafik.

NOMINERINGAR

- Årets Stockholmsbyggnad 2016
- Årets Bygge 2017
- ROT-priset 2017

ORGANISATION

Brunnberg & Forshed Arkitektkontor AB leds av en styrelse med extern ordförande. För styrningen av den operativa verksamheten finns en ledningsgrupp bestående av 6 delägare samt ekonomichef. Samtliga delägare är aktiva i projekten. De flesta projekten leds av de uppdragsansvariga som finns i företaget. De stöds av en stor grupp handläggare och medarbetare.

EKONOMI- OCH PERSONALCHEF

Gerd Olausson

REVISOR

Carl Niring, Grant Thornton

STYRELSE

Mats-Olof Ljungquist, ordförande och extern styrelseledamot
Catherina Fored, extern styrelseledamot
Alessandro Lucca, arkitekt SAR/MSA
Bengt Hellström, arkitekt SAR/MSA
Birgitta Gelhaar, arkitekt SAR/MSA
Hans Bergström, arkitekt SAR/MSA
Ludmilla Larsson, vVD, arkitekt MSA
Staffan Corp, VD, arkitekt SAR/MSA
Helena Stenström, personalrepresentant, arkitekt SAR/MSA
Sören Sundberg, personalrepresentant, arkitekt SAR/MSA
Gerd Olausson, adjungerad sekreterare, ekonomi- och personalchef

DELÄGARE

Alessandro Lucca, arkitekt SAR/MSA
Andreas Svensson, arkitekt MSA
Bengt Hellström, arkitekt SAR/MSA
Birgitta Gelhaar, arkitekt SAR/MSA
Hans Bergström, arkitekt SAR/MSA
Ingrid Moberg, arkitekt MSA
Johan Brogren, arkitekt MSA
Johanna Gill, arkitekt SAR/MSA
Ludmilla Larsson, vVD, arkitekt MSA
Pär-Olof Olofsson, arkitekt SAR/MSA
Rikard Hedin, arkitekt MSA
Staffan Corp, VD, arkitekt SAR/MSA
Sören Eriksson, arkitekt SAR/MSA

©Brunnberg & Forshed Arkitektkontor AB
Kungsholms Strand 135, 112 48 Stockholm
Tel: +46 8 617 61 00
info@brunnbergoforshed.se
www.brunnbergoforshed.se

Text: Eva Fohlstedt Kommunikation AB
AD/Grafisk form: Sirje Papp AB
Foto: Vince Reichardt/VOL, Ulf Hinds
Tryck: Danagård LITHO



**Brunnberg &
forshed**