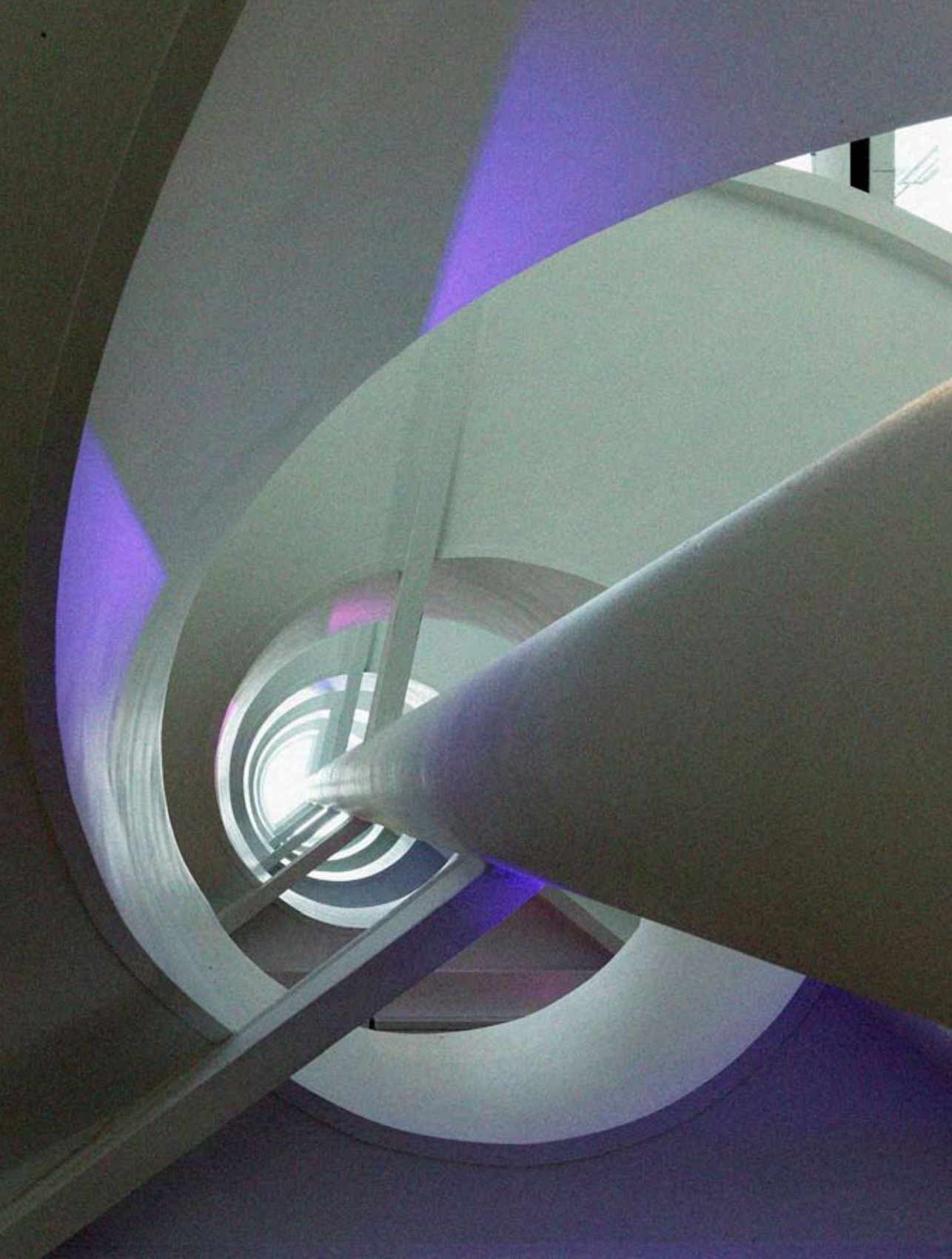


SKIL
LNAD
EN

BRUNN
BERG

&

FORSHED



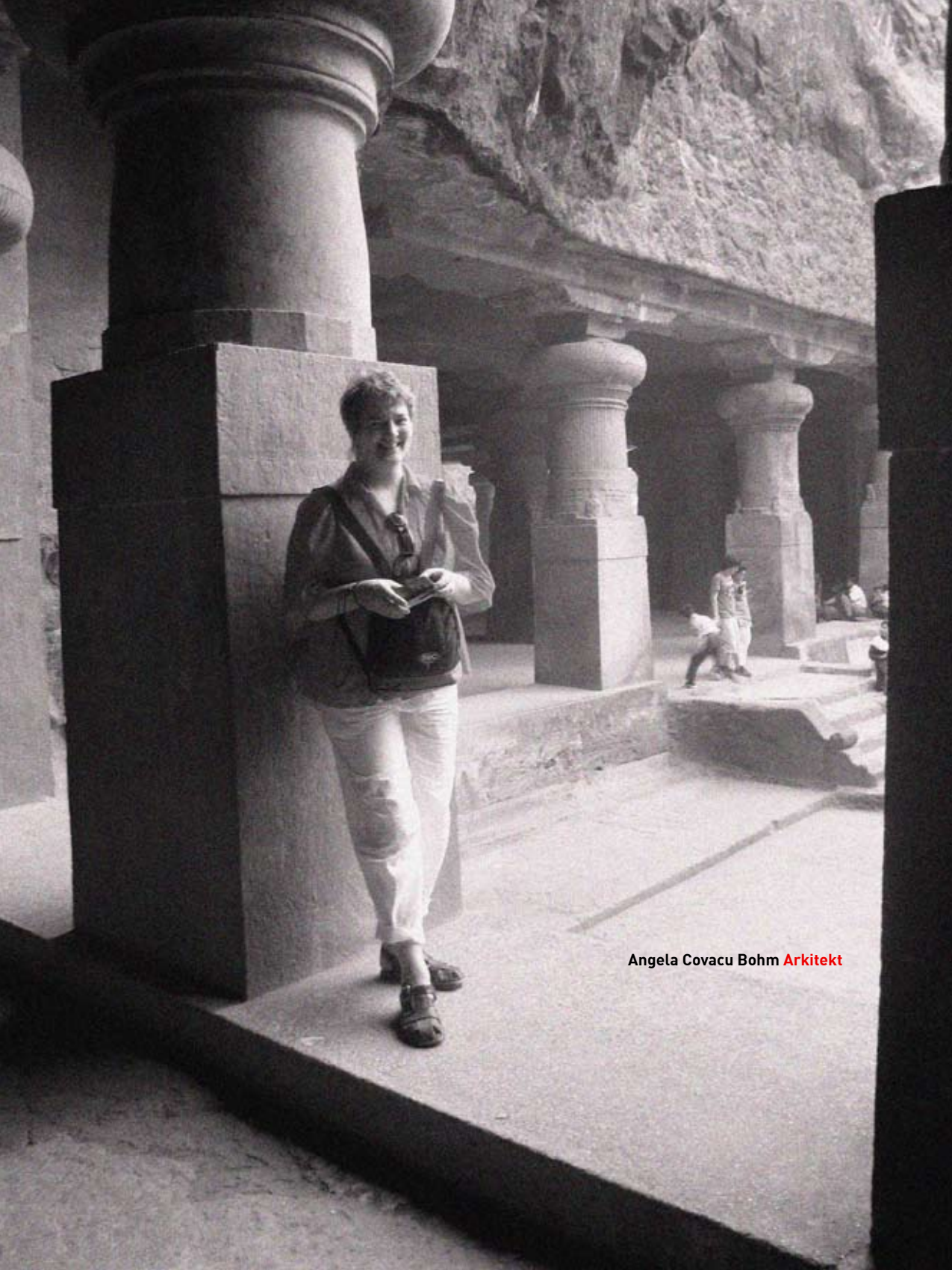
Många kan rita hus. Många är duktiga, har lång erfarenhet och kan visa upp både lyckade projekt och nöjda kunder. Du som har idéer om att bygga hus och skapa nya miljöer har många arkitekter att välja på. Och alla säger vi samma sak: Vi är de bästa för dig och det du vill uppnå.

Så hur ska du ha en chans att välja rätt? Hur ska du se skillnaderna när så många verkar vara precis lika bra?

På Brunnberg & Forshed Arkitektkontor vill vi göra det så enkelt som möjligt för dig att välja oss, eller välja bort oss.

Här är vi allihop. Så här ser vi ut, det här kan vi och det här tycker vi.

Här är vår skillnad. Hoppas du gillar den.

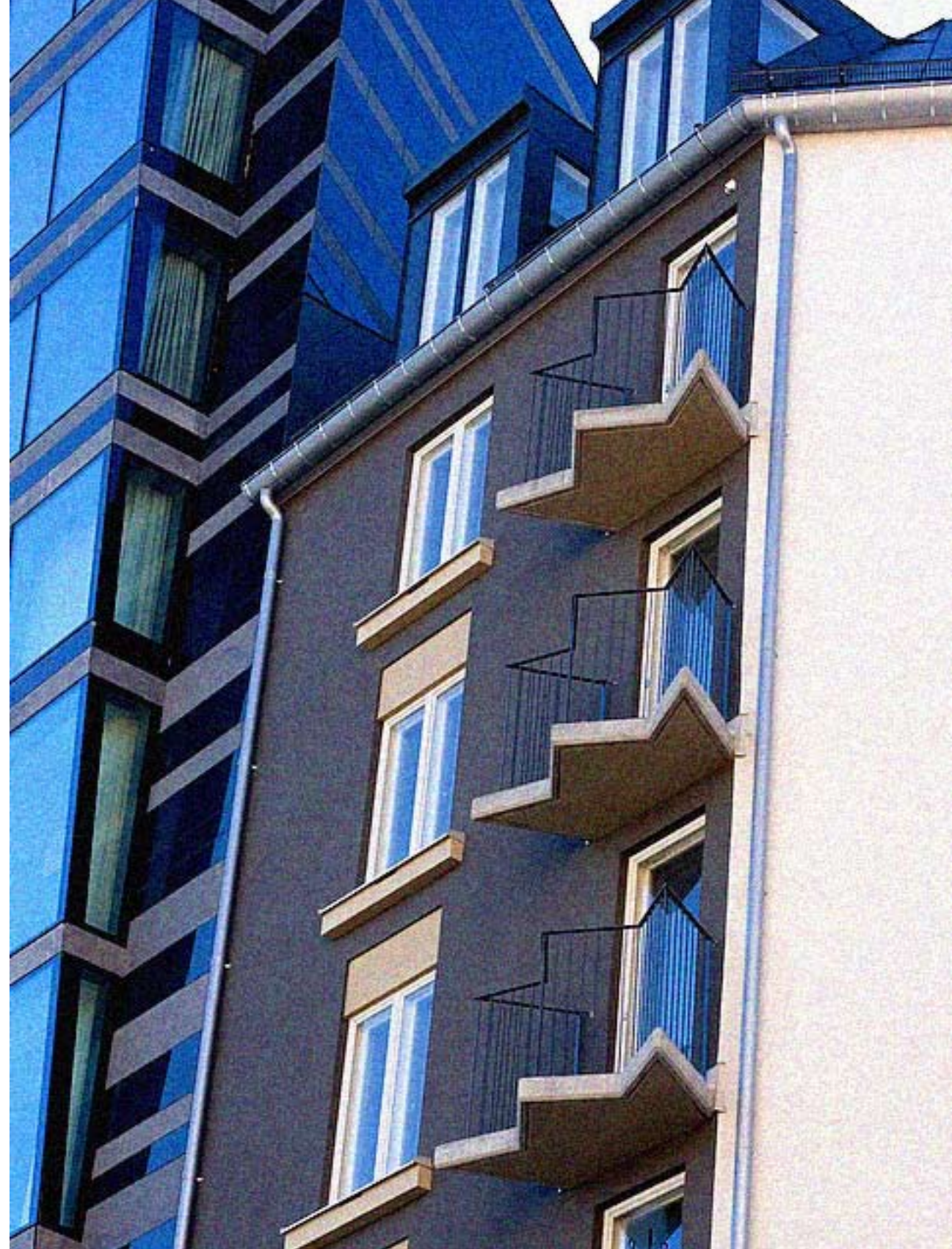


90 procent av det jag gör är allvar och kompromisser, men mina egna tio procent är kvar. Annars hade jag inte stått ut.

Det har blivit ganska bra, fast det har svidit en del också. Roligast är beställare med visioner.

Angela Covacu Bohm **Arkitekt**

*Vi vill skapa
arkitektur för
människans
bästa*





Gusten Hemström Praktikant

Ska jag göra skillnad när jag är klar arkitekt måste jag ha kunskap på flera områden. Då kan jag ta initiativ och nafsar åt mig bitar av andra yrkesområden i projekten.

Man kan inte förändra världen bara genom att rita hus, det behövs lobby.

Som samhälle skulle jag önska att vi frågade oss vad det egentligen innebär med hållbart byggande. Vi fokuserar en del på energi, men material och hållbarhet är eftersatta områden.

I dag tycker vi att det är okej att bygga hus som står högst 50 år medan äldre hus klarat sig i århundraden och fungerar bra fortfarande. Jag skulle gärna testa att vi som arkitektkontor byggde något i egen regi, för att visa för oss själva vad vår egen ambition är.

Ingemar Ed Arkitekt

Ingemar



Johan Brogren Arkitekt

Här finns en humanistisk syn som jag tycker om, en inlevelse i projekten.

Vi ser på uppgiften på ett traditionellt sätt, i samhällets tjänst. Alla är extremt duktiga. Jag känner att vi har kundens öra och att de har förtroende.

Jag vet vilka hus vi ritar, jag hänger med på studieresor och kollar på projekt, men jag brinner inte för arkitektur.

Jag gillar hus från sekelskiftet. Nybyggt är så minimalistiskt. Gamla lägenheter kan vara stökiga, utan att det stör. Fast jag tycker det här är ett väldigt bra företag och en fantastisk arbetsplats. Jag gillar att det är kreativt utan att folk är märkvärdiga.

Det är mycket flanellskjorta här. Jag är inte här för att få in en fot, har varit här i nio år.

Åsa Karlsson Receptionist



*Arkitektur och stadsplanering är
instrument för att bjuda på positiva
upplevelser för alla sinnen.*



ING

ENSL

UMP

Marianne Ocklind Arkitekt

*Lita på
magkänslan*

Oerhört viktigt för att en byggnad eller arkitektonisk miljö ska göra skillnad är förankringen i kontexten och omgivningen.

När nybyggda hus skriker på uppmärksamhet, skapas ingen helhet. Alla pockar lika mycket på uppmärksamhet. Det blir ingen kör utan ett gäng operadivor som står och gapar. Det är en upplevelse men funkar bara tillfälligt, det är inget arkitektoniskt svar på vad som behövs på en plats.

Ett sätt att nå lite längre är att titta i backspeglarna. Vad har vi gjort, vad har andra gjort, vad kan vi ha med oss för erfarenheter?

Staffan Corp Arkitekt





Johnny Haglöf Byggnadsingenjör

Jag pluggade först kulturvetenskap, läste film och konst, var attraherad av det humanistiska arvet. Sedan tänkte jag att det kunde vara kul att jobba med något mer handfast. Det är inte så åtskilt som det kan verka.

Arkitektur är mötet mellan konst och teknik. Jag tänker att arkitektur greppar över ämnen som fenomenologi, filosofi och konsthistoria. *I praktiken tycker människor att det som fungerar är värt att bevara.*

Ett kritiskt synsätt gynnar resultatet. Men jag hade kunnat sitta någonstans och läst böcker, det hade också varit fint.

År 1964 kom jag till kontoret. Chef var Göran Curman. Han grundade kontoret 1949 och var en klok och spännande arkitekt som många unga sökte sig till. Curman hade ett djupt grundat intresse för bostadssociala frågor och skrev 1946 boken Industrins arbetarbostäder om bostadsfrågan, som var eftersatt på den tiden. Där analyserade och utredde han och flera andra besjälade arkitekter frågan hur folk skulle ha råd att bo med hygglig standard.

Ären vi arbetade med Göran Curman fostrade oss och var en befruktande period med funktionalismen i dess bästa bemärkelse i högsätet.

Vi hade många fina och seriösa uppdragsgivare, de flesta sprungna ur folkrörelsen och med rötter i den svenska folkhemsidén. Engagemanget var stort bland oss unga arkitekter på kontoret.

Tyvärr dog Göran Curman i en bilolycka på 70-talet, mitt i kontorets blomstringstid, men hans tankar och idéer skulle leva vidare.

Vi har försökt bygga vidare på detta bostadssociala engagemang och kanske är det vad som skiljer oss från många andra kontor.

I dag saknas ofta intresset för frågor med människan i centrum. Internationell fasadarkitektur har tagit över.

Vi äldre på kontoret bör se som vår uppgift att föra arvet vidare. Kanske had vi kunnat göra det mer målmedvetet och bättre, sett i backspegeln.

I dag pockar flera stora frågor på lösningar. Hur ska vi till exempel kunna bygga bra och billigt för vanligt folk och ungdomar? Vi känner igen frågeställningen från tidigare. Och hur ska vi kunna bygga hyresrätter – som folk ju vill ha – igen?

Vi försöker diskutera med byggbolag och politiker, men kommer ingestans. Pengarna styr.

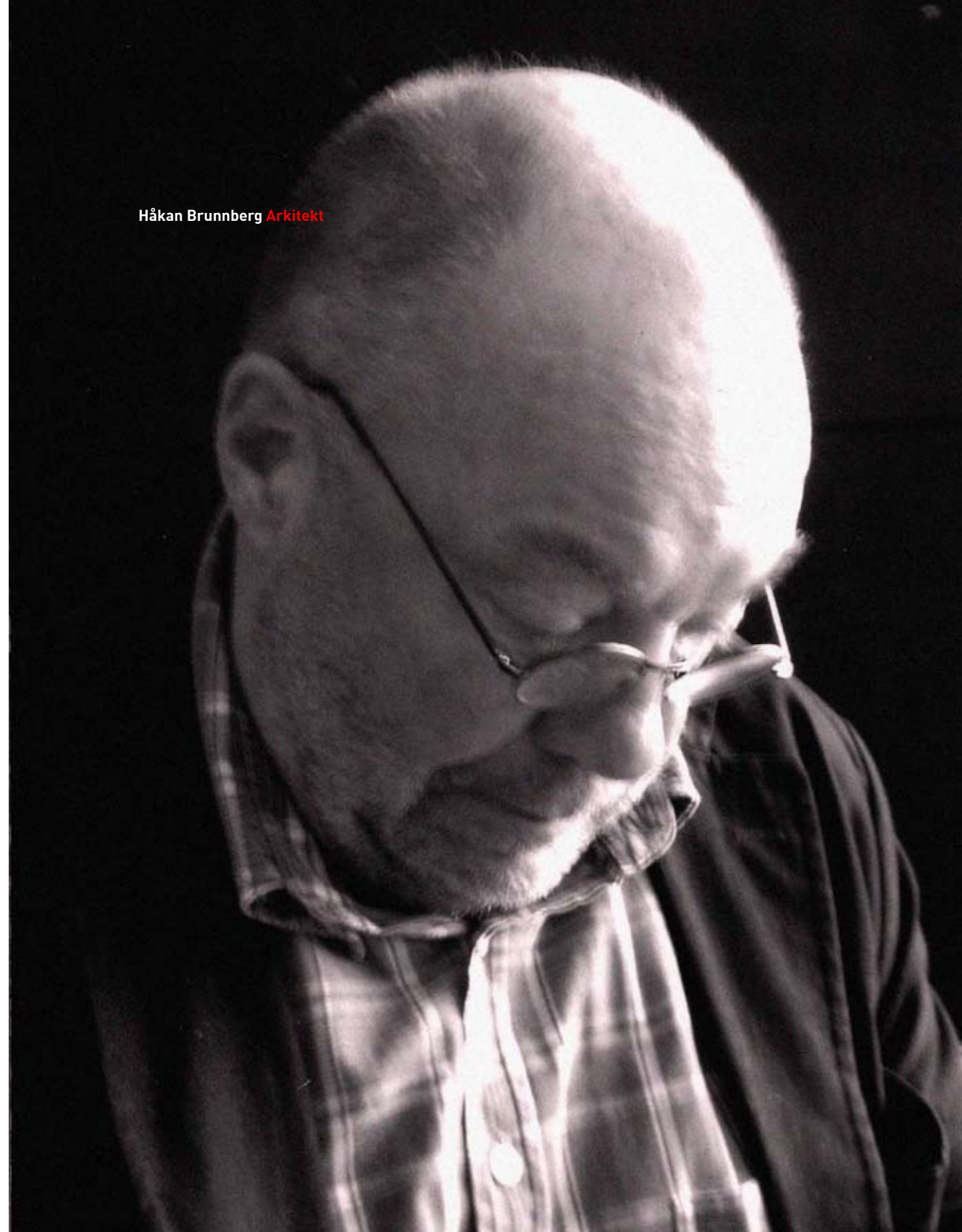
Kommunerna borde sänka priset på sin mark där man kan bygga hyresrätter, om man nu verkligen vill bygga.

Vi borde experimentera mer och testa regler och normer som styr så mycket av det vi gör, väga lika kvaliteter mot varandra, omätbara mot mätbara.

Vi borde också söka nya vägar för det billigare boendet för ungdomar och andra som söker en tillfällig bostad.

Snart kanske de politiska partierna förstår att det är en bra idé att göra något för framtidens väljare.

Håkan Brunnberg Arkitekt





*Med de extra
resurser
som finns i
nätverket*

Vi strävar efter att samarbeta med andra aktörer inom byggbranschen. Gärna i form av fördjupade samarbeten med våra befintliga samarbetspartners. Gärna tillsammans med för oss nya yrkeskategorier. I nätverk ökar vi vår kreativitet och kunskap och jämnar ut konjunktursvängningar.



Harri Lindqvist Arkitekt & Ingenjör

Dagens arkitektur är ofta utseendefixerad, men vi är sansade. Vi förstår även marknaden och vad slutkunden vill ha.

Jag arbetar mig från mitten till slutet av projekten. Jag översätter visionen till ett annat språk, lite krassare.

Det tidlösa är vår ledstjärna, det som både ung och gammal kan acceptera, det som kan hålla i många generationer.

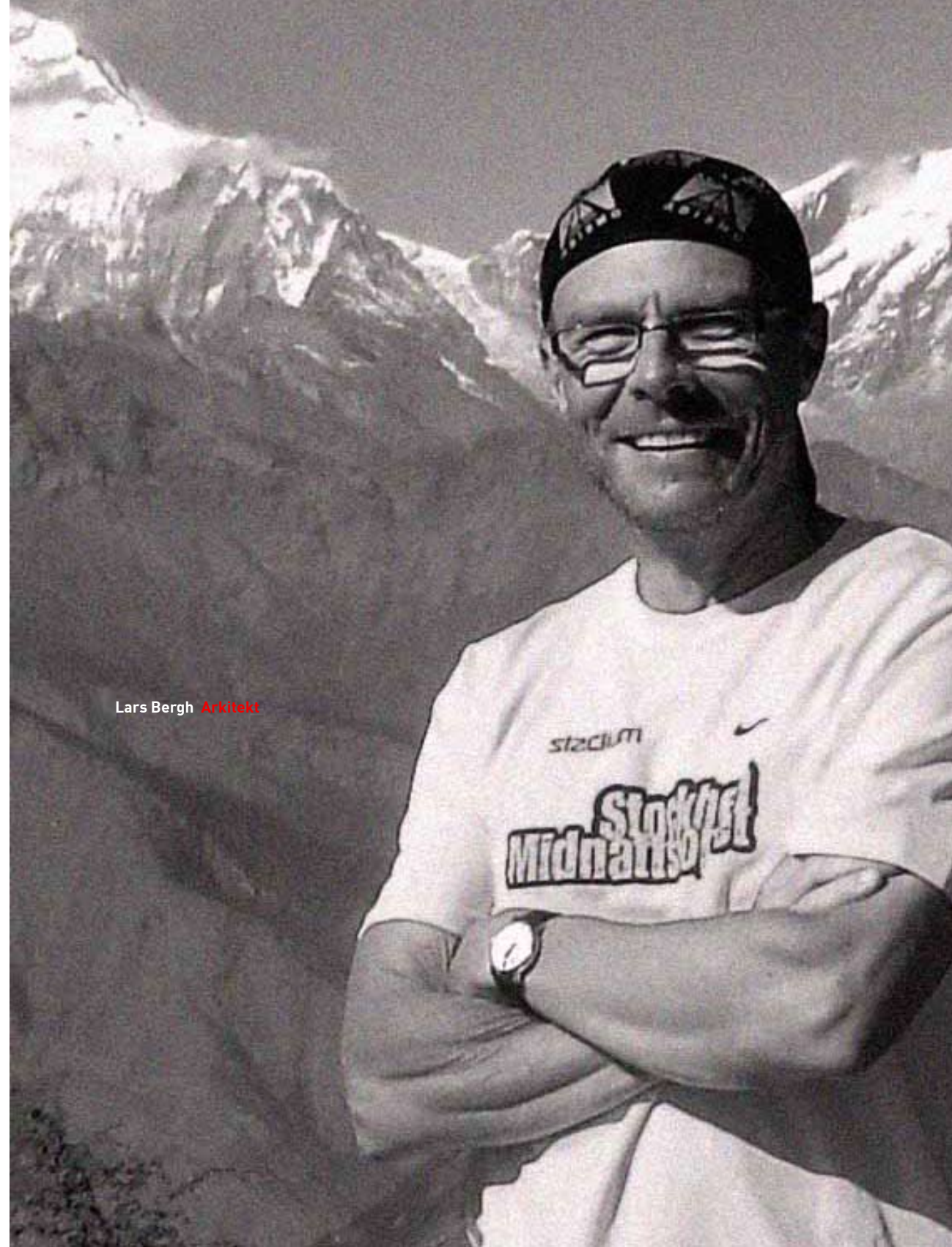


Jag tycker om att arbeta i en miljö som ger utrymme åt människor att växa. Det fina med här kontoret är att vi är individer med olika erfarenheter som tillsammans kan skapa något riktigt bra. Vi är bra på att visa vad vi gjorde igår men vi kan bli bättre på att visa vad vi vill göra i morgon. Genom att driva egna projekt skulle vi kunna utnyttja vår fulla potential och visa att omöjligt är möjligt.

Jag har varit intresserad av planlösningar sen barnsben. Jag brukade skissa hus på platser jag tyckte om. Fortfarande hittar jag sådana platser och känner igen känslan att vilja gå hem och göra en skiss.

För mig är leken fortfarande viktig. Min känsla för platsen har hängt med genom åren. Platsens själ är mitt ideal. Min förebild är den välgjorda, hantverksmässiga 60-talsarkitekturen från min barndom. Modernism med rena former, raka linjer, öppna planlösningar, stora fönster, trä och tegel är ett sätt att lösa problem på som jag tycker om.

Lars Bergh Arkitekt





Mimmi Van der Vliet Praktikant

Att utbilda mig till arkitekt är det bästa jag gjort. Det är fullständigt befriande för mig.

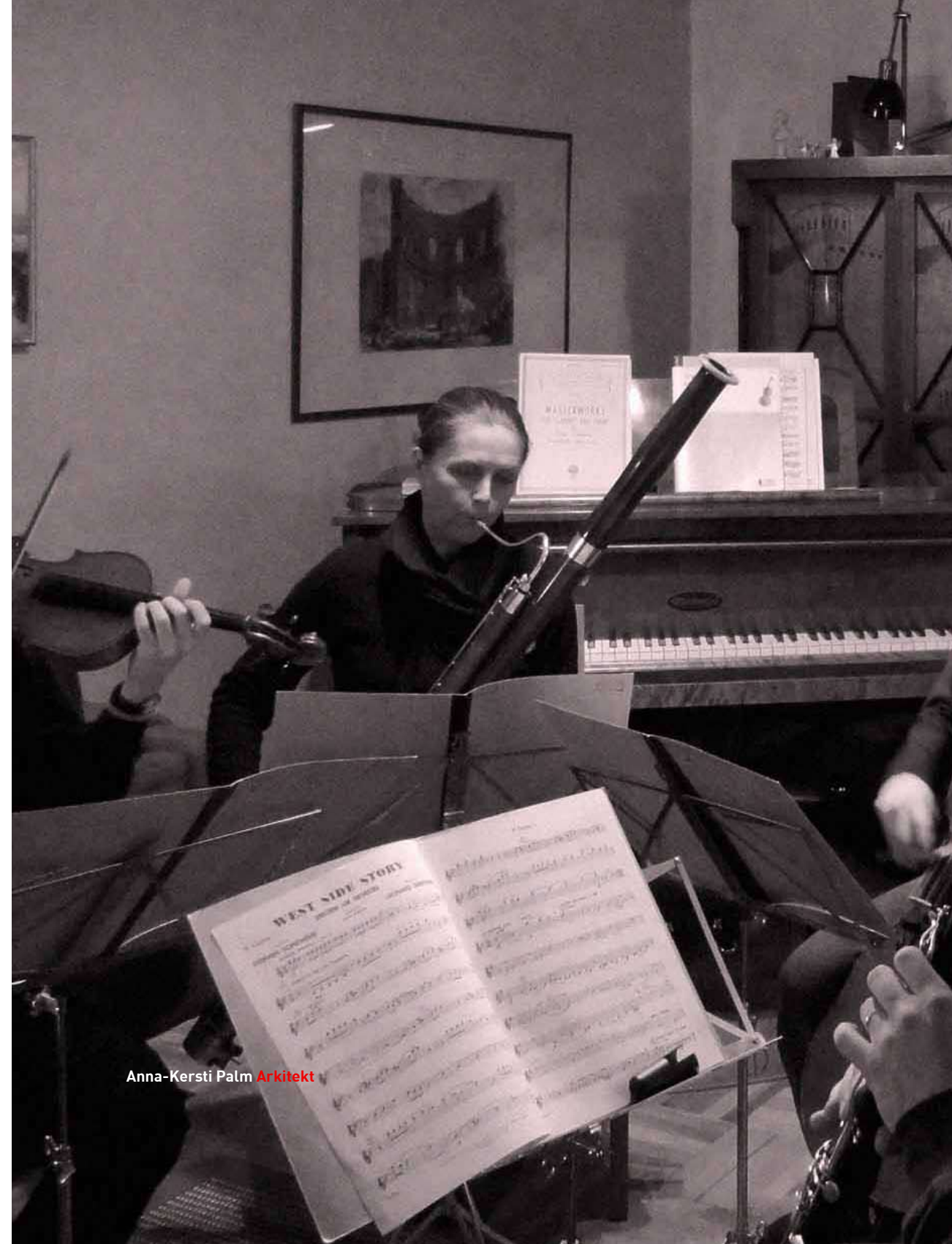
Att få lämna något efter sig som påverkar människor är stort. *Tänk om någon passerar en plats och blir lycklig och jag har del i den platsen!* Jag är förälskad i kombination av det konstnärliga och teorin, matematiken och logiken.

Det här jobbet är kul, för det handlar så mycket om etnologi. Hur lever människor? Vad gör de? Hur gör de? Graden av inlevelseförmåga i platsen och livet där avgör om det blir bra eller inte.

Vi kan stoltsera med många snygga referensobjekt som inte är bundna till en viss stil. Vi är inte rädda att byta estetik om det är relevant. *Vi vågar sätta spröjsar. Om de är snygga.*

Jag vill att alla ska ha kvalitet. När vi bryr oss om kvaliteten visar det sig efter 10-15 år. Då har människor tagit hand om sin miljö.

Ett bra projekt åldras med patina. Att se sitt hus färdigbyggt är en slags egotripp.



Anna-Kersti Palm Arkitekt

*Med arkitektur vill vi ge
människor möjligheter att mötas,
utvecklas och frodas*



Efter många års arbete med stadsbyggnadsfrågor, bostäder och kontor har vi en byggt upp ett stort kunnande. Vi vill självklart fortsätta lära och utvecklas.

Kunskapsåterföring är ett sätt. Vi går tillbaka och utvärderar våra projekt genom att intervjua boende eller arrangera workshops tillsammans med uppdragsgivare.

Vi arbetar med mentorskap där olika generationer arbetar tillsammans och lär sig av varandra. Utbildning är en viktig del av Brunnberg & Forshed. Vi är måna om att ha kontakter med högskolorna.

Vår egen teknologie doktor Office Design, Christina Bodin-Danielsson, betyder mycket för vårt lärande.



Reija Toivio **Arkitekt**

Med förtroende för varandras kunskaper kan vi arbeta för ändamåtsenlig, hållbar och skön arkitektur.
Med öppen kommunikation har vi oändliga möjligheter att skapa mervärden tillsammans.



Alessandro Lucca Arkitekt

Varje gång jag är inne i en byggnad jag tycker om, förmedlar den en känsla av glädje och passion. Jag förstår att den är genomtänkt in i minsta detalj.

Alla inblandades personliga engagemang återspeglas i den färdiga byggnaden.

Ann Malmström Löne- faktureringsansvarig

A black and white photograph of a woman with blonde hair, wearing sunglasses and a watch, sitting in a folding beach chair on a sandy beach. She is holding an open book and looking towards the sea. The background shows gentle waves lapping at the shore. The overall mood is peaceful and relaxed.

Jag är stolt. Kontoret gör bra jobb och det är ovanligt sköna människor här. Det är kul att gå till jobbet varje dag och jag känner att den kontakt jag har med våra kunder är viktig för trovärdigheten för hela kontoret. Fakturorna måste vara rätt och se proffsiga ut.

Jag fattade tidigt att jag var bra på det här kreativa organiserandet som är så fantastiskt med yrket.

Byggnadens sammanhang och kontext engagerar mig, vad som sker i staden, på platsen, i rummet där huset landar. Just det är vårt kontor bra på. *Vi gör inga ufon.*

Ofta tänker jag att vi borde ha mer brukarmedverkan, eftersom arkitekturen har sådan påverkan på människors liv.





Fredrik Liljeström Byggnadsingenjör och CAD – ansvarig

Som färdig ingenjör jobbade jag först med renovering. På Drottningholms slott har jag varit snickare, glasmästare, murare, målare och timmerman. Jag gillar att strukturera och är strikt från början.

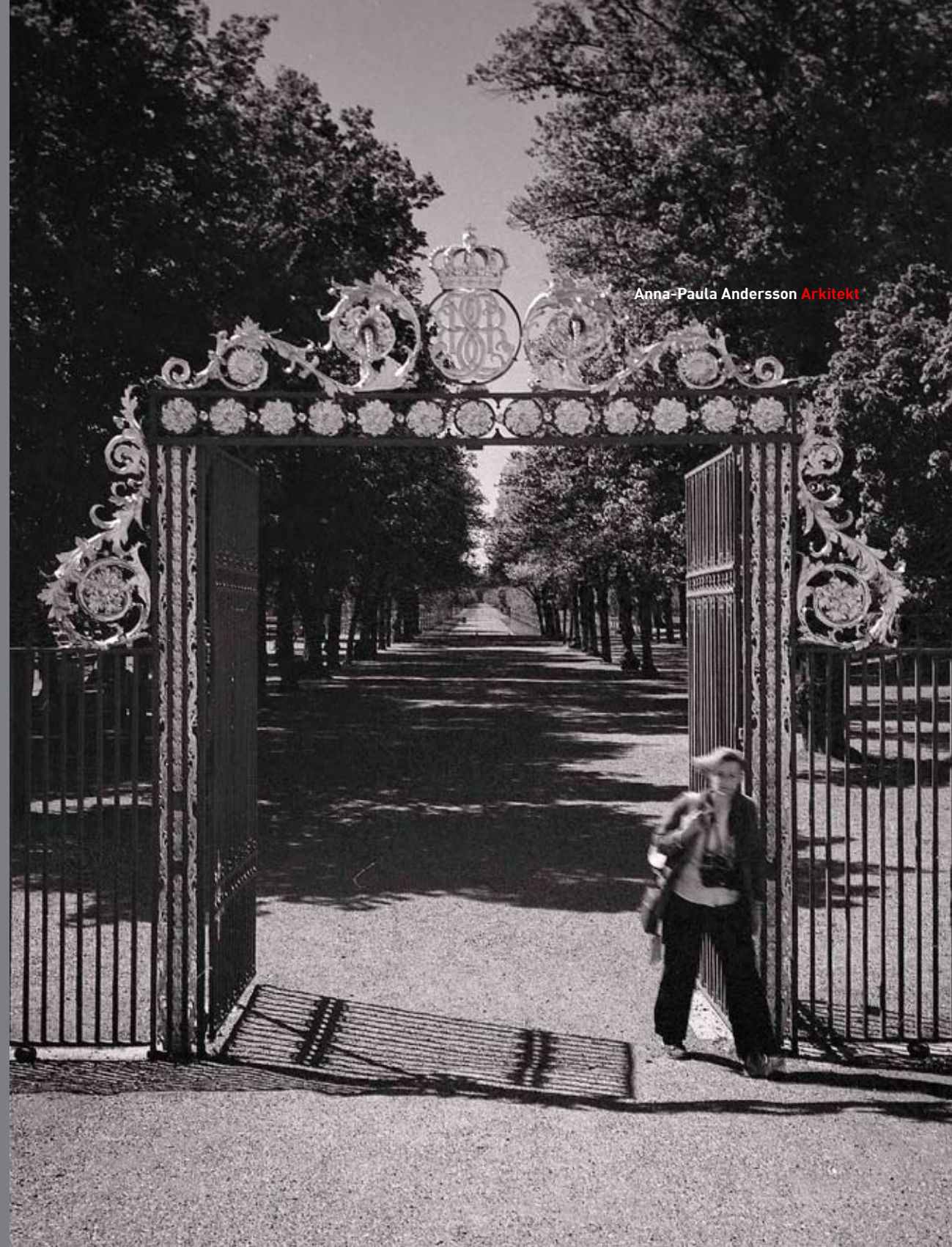
När projektet ändå flyter ut efter ett tag, är det bra att kunna hålla sig till en linje.

Min styrka är att spjärna emot alltför vidlyftiga förslag. Jag är lite på fiendens sida. Mina käpphästar är dolda inne i konstruktionen. De handlar om att inte krångla till det i onödan.

*Jag ser staden och arkitekturen på längre sikt.
Innehållet i stadens byggnader ser olika ut i
olika tider.*

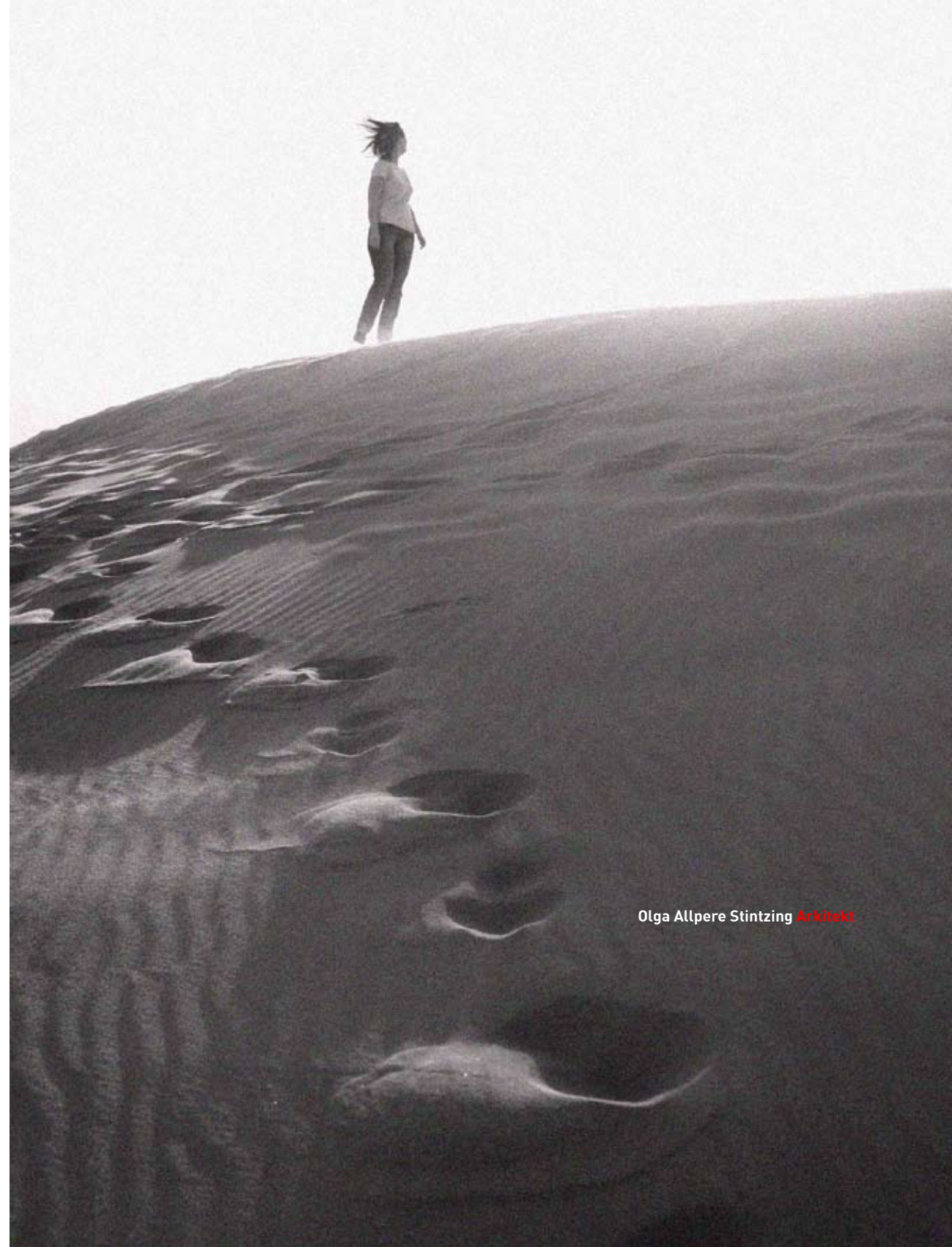
De bästa äldre husen kan oftast användas för olika verksamheter. De har överlevt, de som inte är så nischade.

Varje ny byggnad ingår också i ett större sammanhang, där de tillsammans med övriga hus bildar stadens rum. Här, med gator och torg har vi våra gemensamma rum som ska fungera och vara lika trivsamma som det egna vardagsrummet, inte bara för stunden utan också för kommande generationer.



*Att vara arkitekt är min
möjlighet att göra världen
lite bättre. Den känslan
har jag med mig från
barndomen.*

*Båda mina föräldrar är
arkitekter. Känslan sitter
i magen, som en gnista.
Alla som kommer till ett
rum, kan uppleva gnistan.
Den har inget med smak
eller experimentlusta att
göra. Men den gör så att
vi trivs och växer som
människor.*

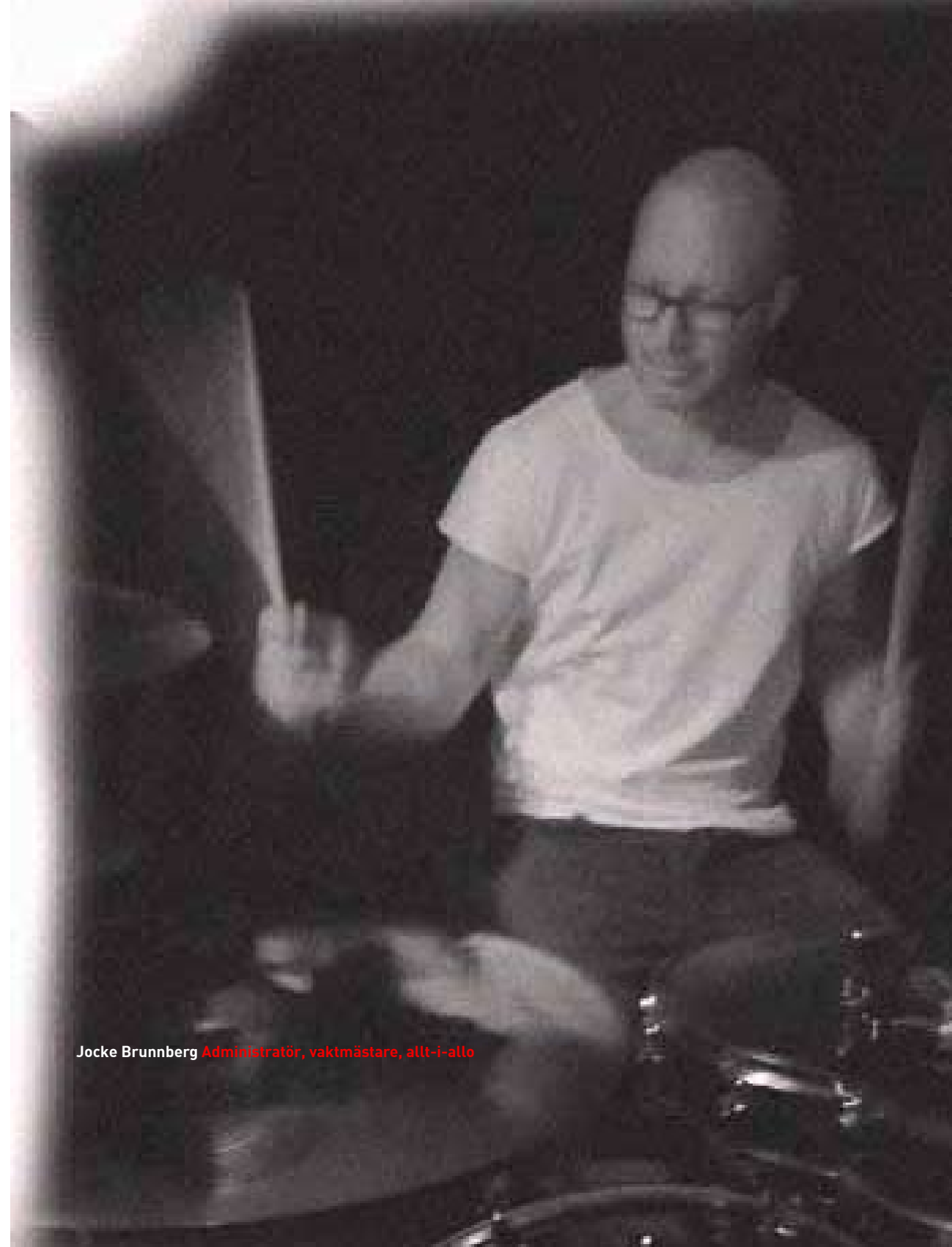




Gerd Olausson **Ekonomi- och personalchef**

Människorna här är intressanta, intelligenta och kompetenta. Det är en förmån att få jobba med så motiverade personer i alla åldrar. *Visst är jag stolt över vad vi gör, men mer över människorna.*

*Jag gör allt och lite till
förutom att rita hus.
Jag skulle kunna göra mitt
jobb någon annanstans,
men jag gillar att vara
här, tycker det är kul med
arkitektur. De är ett skönt
gäng. Jag är som deras
pappa som de inte vet
om att de har.*



Jocke Brunberg Administratör, vaktmästare, allt-i-allo



Jag ville bli bonde. Vi hyrde på bondgård på Öland när jag var liten och jag fascinerades av kroppsarbetet.

Min pappa var arkitekt så jag visste hur tråkigt det var. Det blev ändå bra när jag kom till det här kontoret. Alla starka och erfarna kvinnor gjorde mig glad. Yrket gick från att handla om form till helt andra kvaliteter. Det blev meningsfullt. Jag flyttade fokus från mig själv till andra människor.

Kjell säger att det ska kännas i magen det vi gör. Det är så jättefint sagt.

Vi gör med hjärtat och det är inte svårt. Vi bara gör det.



Många kan nog tycka att vi har konstiga idéer, men jag vill bjuda på upplevelser i de miljöer vi skapar.

Vi måste kunna hantera alla parametrar i ett projekt. Vi måste förstå våra beställares affär och leva oss in i brukarens behov. Då kan vi ge något som är genomtänkt och utformat med omsorg. *God arkitektur är när vi skapar något ur byggnadstradition och placerar det i vår samtid med materialval, form och teknik.*

Hela tiden kan vi göra saker lite bättre.

Hej,

Jag är Boffe, geten som det här arkitektkontoret har köpt. Fråga mig inte varför. Jag kan inte rita hus. Jag är mer en symbol. Kolla in geten, vi är ekologiska, liksom.

De försöker se och påverka helheten och brukar fråga mig hur attraktivt jag tycker det blir. Skulle jag vilja bo där? För lite att äta, brukar jag svara.

De vill inte bara rita fint, inte bara hypermodernt. De vill se tillbaka och ta vara på gammal kunskap och estetik. Som get gillar jag den inställningen. Sansa dig, människa. Allt nytt är inte bra.

Jag blir stolt när de är modiga. Jag tycker de borde köra på lite tuffare, både arkitekter och uppdragsgivare. Tror att det är bästa medicinen mot självkritiskt ältande av misstag sen när husen står där med sina kompromisser ingen egentligen ville ha.

Nöjd ska man bli, tycker jag. När kunderna och arkitekterna är tillfreds är också alla vanliga människor och getter nöjda.

Men vad vet jag, jag är ju bara en get.

EN
LIGT
G
ETE
N

Sedan flera år stödjer Brunnberg & Forshed föreningen Kisumu som driver ett projekt för föräldralösa barn i Kabondo, Kenya.

Föreningen arbetar ideellt med att bygga skolor, borra brunnar och dra in elektricitet.

Geten Boffe ingår i ett av sidoprojekten för änkor och ensamstående mödrar. Han är avelsget i en så kallad getbank. Förhoppningsvis ska han ge fina avkommor som ger mycket mjölk.

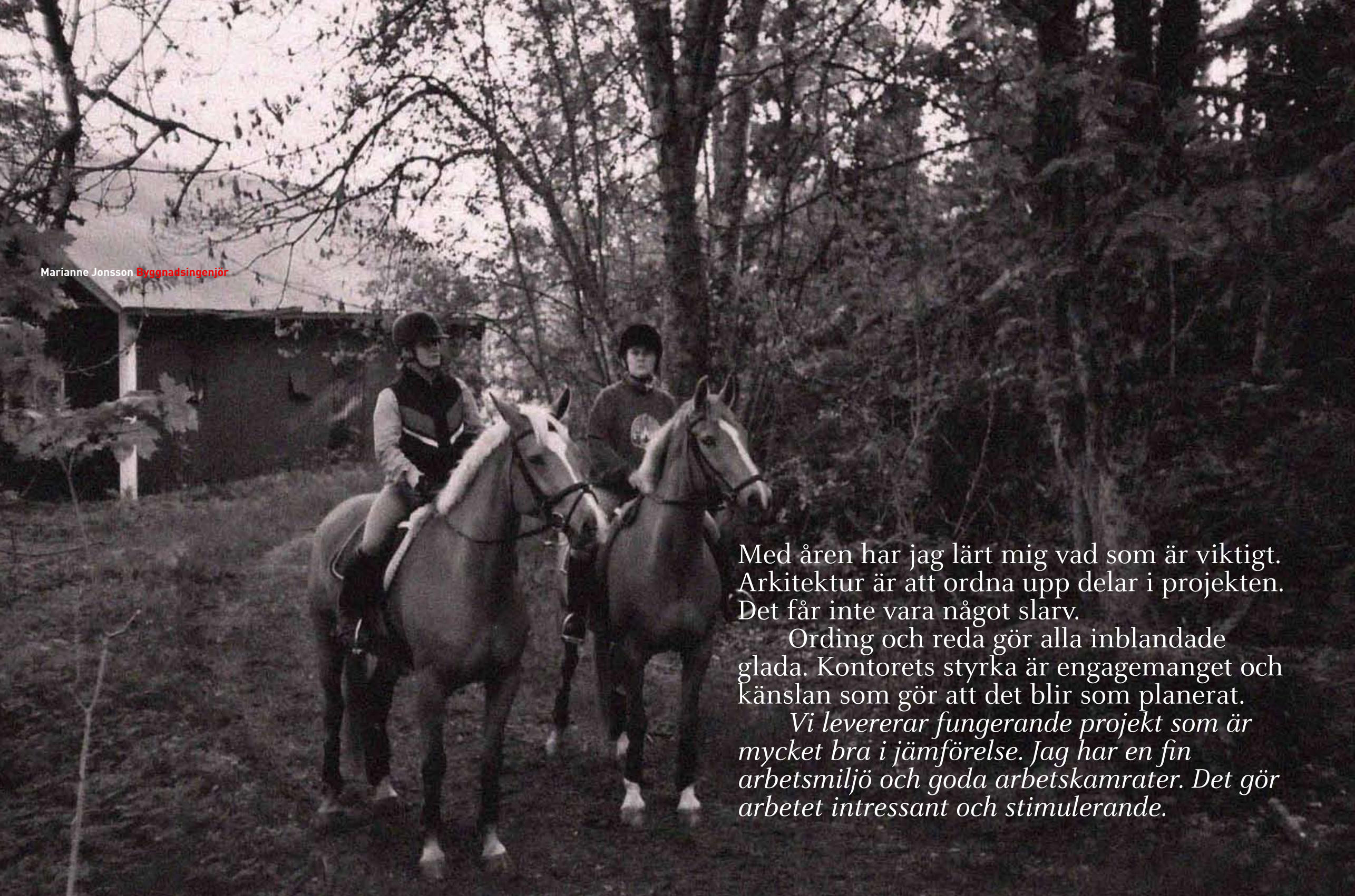




Micha Stosic Byggnadsingenjör

Det ska alltid sälja, det är i dag en starkt styrande faktor. Vi måste helt enkelt komma med bra lösningar. Ibland är jag tråkmånsen, ibland är jag den som driver.

Brunnberg och Forsheds styrka är att det är ett stabilt ställe. Vi levererar kvalitet med kunskap och erfarenheter. Beställarna har förtroende. *Jag kom hit för att utvecklas efter snart 20 år i yrket.*



Marianne Jonsson Byggnadsingenjör

Med åren har jag lärt mig vad som är viktigt. Arkitektur är att ordna upp delar i projekten. Det får inte vara något slarv.

Ording och reda gör alla inblandade glada. Kontorets styrka är engagemanget och känslan som gör att det blir som planerat.

Vi levererar fungerande projekt som är mycket bra i jämförelse. Jag har en fin arbetsmiljö och goda arbetskamrater. Det gör arbetet intressant och stimulerande.

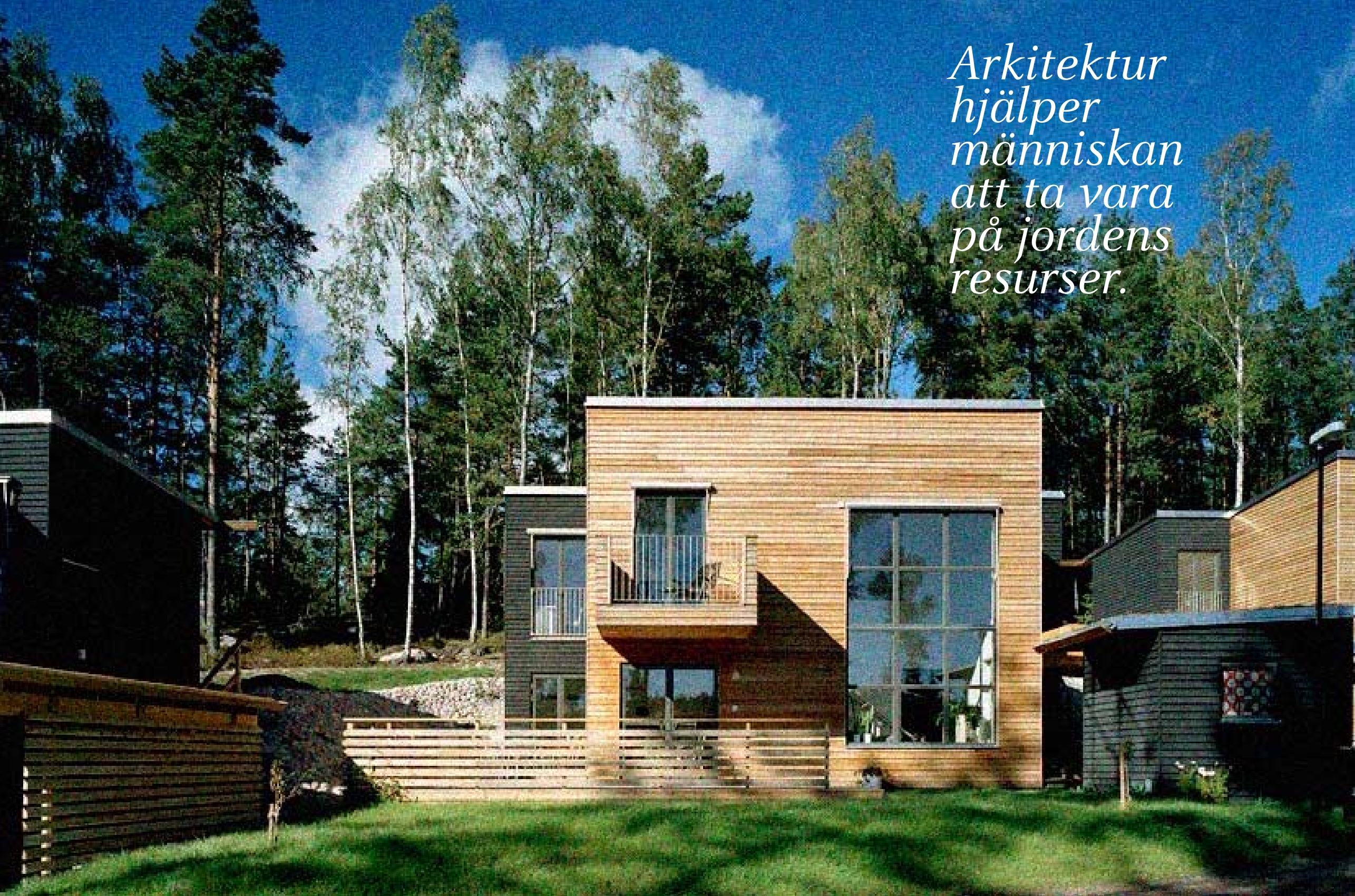


Anneli Wessman Arkitekt

Jag valde att bli arkitekt för att gillar kombinationen av teknik och design. Jag kan inte tänka mig ett roligare yrke.

Att arbeta med olika typer av projekt är för mig väldigt inspirerande. Jag utvecklas hela tiden och lär mig nya saker. Att rita estetiska och funktionella hus är min drivkraft. *Min egen känsla av ett väl utfört projekt är viktigare än en plakett med mitt namn på huset.*

*Arkitektur
hjälper
människan
att ta vara
på jordens
resurser.*



LEVE

SKIL

LNAD

EN

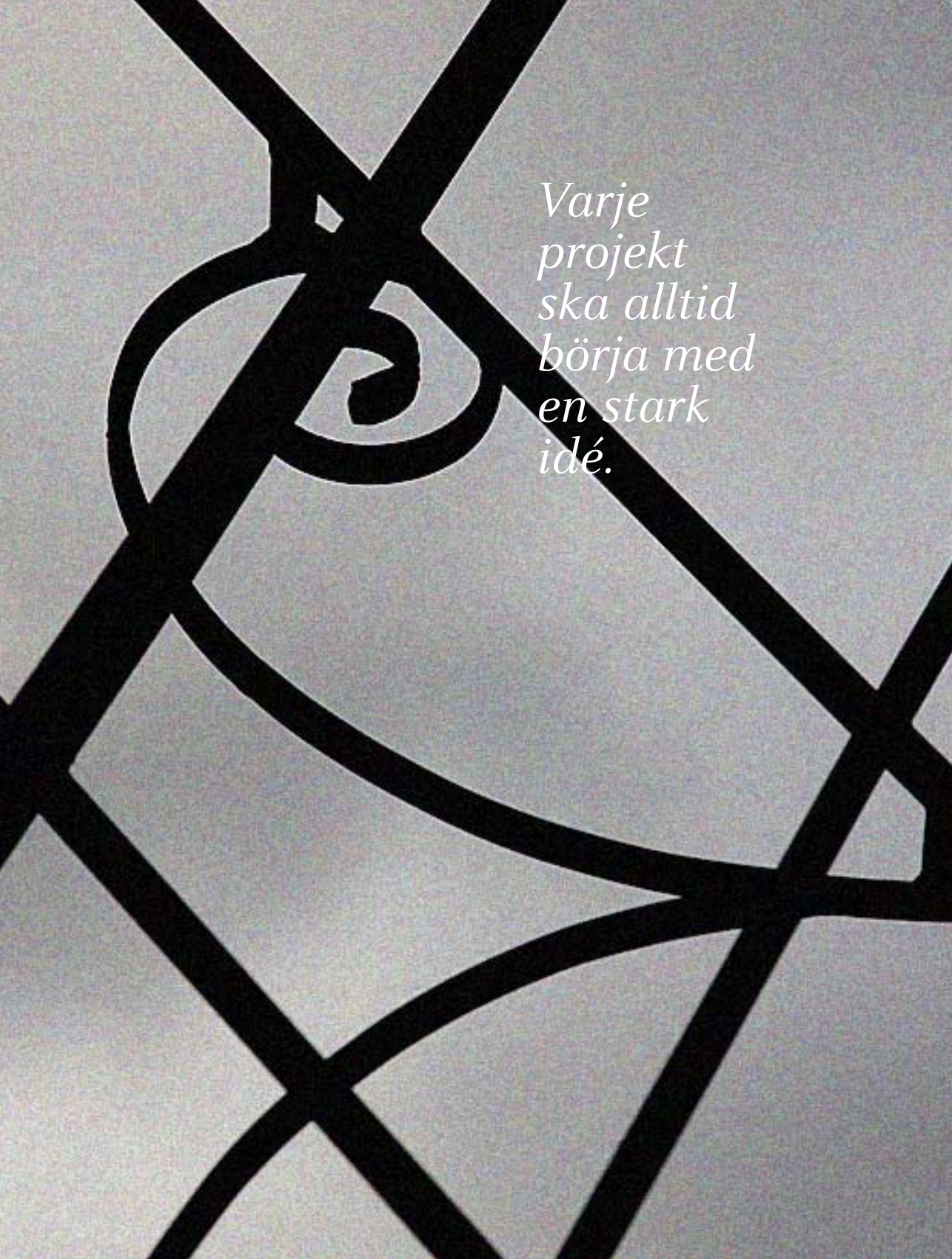
När allt inte är precis som vanligt lägger du märke till det. Du känner något.

Vi tänker oss att det oväntade livar upp, öppnar för nya idéer, får marken att gunga och berusar dig en aning. Det är liv.

Men skillnader är besvärliga också. Våra hjärnor gillar ordning och rutiner. De vill att det ska vara som det alltid varit.

Det är bara det att hjärnans drömsituation, att snabbt få allt på samma plats som förut, den finns inte. Allt är i förändring. Att försöka stå emot förändring är hopplöst.

Därför tycker vi att det är bättre och mycket roligare att retas med hjärnan. Vi gör det mesta tryggt och säkert – enligt grunderna vi lärt oss genom studier, forskning och erfarenhet - men ovanpå det strävar vi efter att tillföra något nytt och modigt: skillnaden.



Varje projekt ska alltid börja med en stark idé.



Bengt Hellström Arkitekt

Jag sommarjobbade här 1978, när jag gick sista året på Teknis, och började på riktigt samma dag som jag slutade på skolan.

Jag har aldrig haft en tanke på att lämna det här kontoret, så kul är det, så stimulerande. *Jag är glad när jag går till jobbet.*

Jag blev delägare 1986 och har under åren haft ekonomiansvar, personalansvar och planeringsansvar.

VD blev jag 1996 men det gjorde ingen större skillnad. Jag har fortsatt att jobba mycket med personalen. Vilka passar ihop? Vilka kompetenser måste vi ha och vilka typer? Hur får vi människor att trivas och utvecklas? Planeringen är a och o om man vill hjälpa folk att växa och ta ansvar. Vi har alltid strävat efter att individen

ska få utrymme för sitt personliga tänkande.

Företagets grundfilosofi om arkitektur kommer från Håkan och Kjell. Småskalighet, rumslighet, variation och funktionalitet är ledord för oss.

I dag tycker jag vi borde kunna bygga mindre lägenheter med längre standard, där man kan tulla på visa krav för att alla ska ha råd att bo bra. Lagar och regler gör oss stelbenta.

*Verkligheten
ska få den
dos fantasi
den behöver.*





Bjørn Holm Arkitekt

I början tyckte jag om att forma, gestalta och vara kreativ. Efter ett tag insåg jag att jag kunde göra mer funktionellt och vackrare, ändra och påverka människors liv på ett bra sätt. Genom mitt engagemang kunde jag göra något bra. Det är nog det som driver mig.

Arkitektur och fysisk miljö ska uppfylla våra krav på funktioner och estetik och ska tolkas utifrån den tid vi lever i. Samtidigt ska den utmana och överraska.

Vi har bra kunskaper, teknik och material som hela tiden utvecklas och lever i en del av världen med demokrati. *Vi har alla möjligheter att göra det bra och fint för varandra.*

*Vår arkitektur
ska alltid vara
unik, naturlig
och fantasifull.*

Vi är olika personligheter, men det vi vill som kontor tycker jag ska genomsyra våra projekt. Jag vill driva våra gemensamma frågor, så att det inte bara handlar om att leverera handlingar.

Jag trivs särskilt när jag jobbar i ett projekt där alla är ödmjuka. Det betyder så mycket för resultatet.

A black and white photograph of a man sitting in a bathtub on a wooden deck. The bathtub is positioned outdoors, overlooking a calm lake and a dense forest of tall trees. The man is seen from the chest up, looking out over the water. The scene is peaceful and contemplative.

Per-Olof Olofsson Arkitekt

Jag kan sakna den sociala aspekten. Debatten finns, men den syns väldigt lite i verkligheten. Om jag fick bestämma skulle jag bygga för unga. Jag skulle fundera på om det finns andra sätt att bygga som unga har råd med. De kanske inte behöver marmorskiva, de kanske kan bo med andra. Vi behöver inte bygga bara för kärnfamiljen. Kollektivboende är intressant. När jag är gammal hoppas jag att jag kan se tillbaka och säga att jag har ritat för brukaren och inte låtit mitt ego stå i vägen. Jag skulle gärna se att vi vågade mer. Vi får se hur jag bidrar till modet.



En av vårt kontors stora fördelar är att vi har en stadsbyggnadsmässig syn på våra projekt.

När de flesta arbetar med objekt som solitärer, sätter vi in allt i ett sammanhang.

Vi tar ansvar för den stad vi bygger i ett långt perspektiv. Skalan måste bli mänsklig och stadsrummen tydliga och begripliga.

Den traditionen har kontorets grundare fört vidare genom åren. Vi vill alltid bygga in trygghet och känslor av gemenskap och sammanhang.

Få yrken har en sådan koppling från abstrakta begrepp som via betong, stål och trä, blir stadsrum och byggnader som faktiskt betyder något i en stad. Det är en fantastiskt förmån att få verka som arkitekt.

Jag har alltid ritat och byggt.

Jag byggde en växellåda i Lego när jag var tio. En annan gång frågade jag mig hur en garageport fungerar. Jag offrade motorn i min freestyle när jag kom på hur.

I projektmötena får jag utlopp för min lust att lösa problem.

Till muggen på min sjöbod på Öland byggde jag nyss en motordriven infälld skjutdörr av glas. Motorn tog jag från en bormaskin med säkerhetsspärr.

Det är overkill, jag vet.

Niclas Annerstedt **Byggnadsingenjör**





Jennie Nilsson Arkitekt

Jag började jobba här direkt efter arkitekturexamen. För mig blev det ett lyckokast från en bitvis hård och elitistisk skola till ett varmt välkomnande sammanhang.

Här finns en laganda som avspeglar sig i kontorets stabilitet, kunnande, lyhördhet och värme. Med den gör vi skillnad för våra uppdragsgivare.

Det blir lätt corporate bullshit när man pratar om att göra skillnad. Men jag jobbar onekligen på en arbetsplats som både är ovanligt sympatisk och har stora resurser.

Jag är glad att vi är mer seriösa än trendiga. Vi blir inte kända av allmänheten, men åtnjuter stor respekt från byggfirmorna.

En del kontor vill framstå som coola. Det imponerar ibland, men inte på så många beställare. De är hellre trygga med att vi vet vad det handlar om, tekniskt och regelmässigt, att vi levererar tillräckligt attraktiva produkter. Vi skulle nog kunna experimentera mer, vara lite djärvare ibland.





Arkitekter har för låg status i Sverige. Vi måste jobba på vår pondus. Vi ska kämpa för värden som inte alltid kan räknas i pengar, sådant som kan förändra strukturer och väcka känslor, starta diskussioner. Jag brinner för det, för framtidstro, kanske för mycket.



Branko Vukmirovic **Arkitekt**

Jag gillar människorna här. Det är bra stämning och man vill göra ett proffsigt jobb.

Det handlar om att jämka och vaska fram det som optimerar projektet. Jag försöker påverka med min klokhet, tycker dels att vi ska lämna efter oss byggnader som håller, dels vara mer självständiga som gestaltare.

Det handlar om så mycket mer än att bara sätta ihop ett antal rum. Arkitektyrket är hur djupt som helst. Man måste alltid kämpa för högre mål. *Huvudidén om platsen spelar tungt in. Den måste vara bra, annars är det kört.*

*Vi tycker om
att låta vår
fantasi brottas
med ekonomiska
realiteter*





Vi har ritat många hus med personlig knorr. Alla är inte livrädda för att arkitekten ska hitta på någonting tokigt. Jag tror människor är beredda att betala lite extra för mer experimentlusta. Här är vi ändå så noggranna. Det måste vi vara.

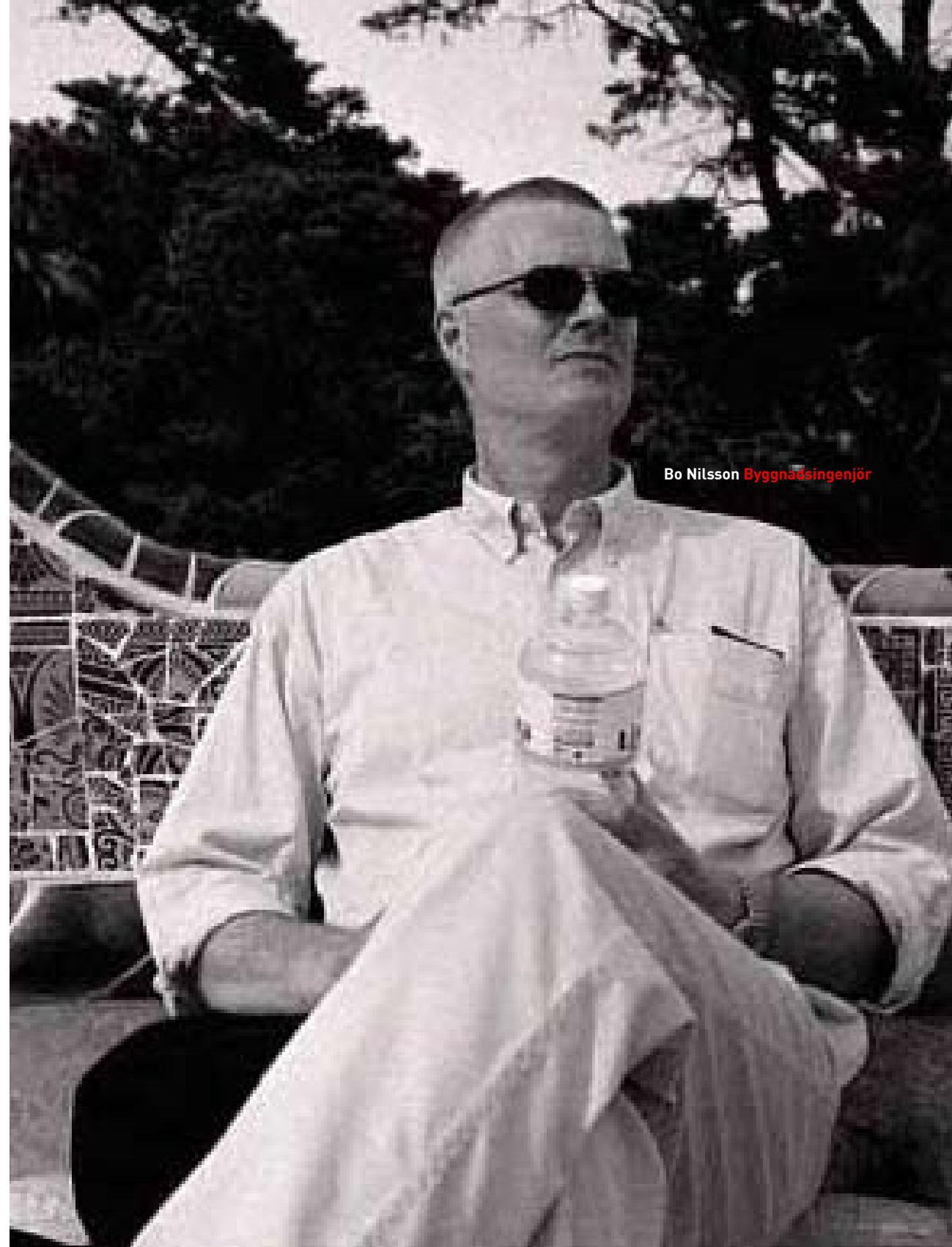
Annika Jönsson **Arkitekt**

ING

ING

*Jag är trygg i min roll.
Jag vill lära de yngre. Det
är viktigt att alla i teamet
drar åt samma håll, har
samma mål.*

*Erfarenheten säger mig
att alla vill att slutresultatet
ska bli bra.*



Jag vill betona vikten av att jobba rätt i tidiga skeden. Där bestäms alla förutsättningar för det som ska komma. Jag tänker då framför allt på de yttre rummen, men även den inre dispositionens förutsättningar. Mer småskaligt, mindre rätlinjigt och med större fantasi skulle jag önska att vi byggde.

Vår primära uppgift är ju att skapa intressanta rum, att tidigt lyfta fram varje projekts hela potential. Det pratas mycket om individens valmöjligheter, samtidigt blir det som byggs allt mer lika. Det rådande modets makt är stor idag. Jag skulle önska att fler odlade sin egen linje.

Jonas Claeson **Arkitekt**





Christina Bodin Danielsson Arkitekt, forskare, lärare

Arkitektur är en samhällsfråga och borde vara på alla politikers agenda. Den har stor betydelse för människors hälsa och välmående, men också för hela samhällets välbefinnande. I dessa dagar handlar det om ren överlevnad eftersom det vi bygger har stor påverkan på vår miljö.

Jag har undervisat i arkitektonisk upplevelse och hur den påverkar oss fysiologiskt och psykologiskt på Arkitekturskolan KTH. I kursen har vi låtit studenter beskriva den viktigaste, tidiga arkitektoniska upplevelsen de har från sin barndom och återge den i bild. Som barn bär vi alla på en stark upplevelse av hur de skulle vilja bo, kanske som i en koja, i ett hus i skogstopparna eller i ett hus som hänger över en ravin. Sen sitter man där i en fyrkantig låda, med en himla stor TV-skärm.

Vi vill ha annorlunda hus, likt Barbapappas, men vi glömmer våra drömmar och prioriterar fel saker. Både som praktiserande och lärare är min ambition att förmedla betydelsen av att människan är en psykologisk och social varelse som direkt påverkas av sin fysiska miljö. Mitt och alla arkitekters ansvar är därför att verka

för ett bättre samhälle långsiktigt. Att fastna i en roll som visuell estetik, där vi skall vara experter på smak och trender, är att reducera oss själva. Arkitektur verkar på djupet.

Kontorsforskning har visat att anställdas hälsa och arbetstillfredsställelse påverkas signifikant av val av kontorstyp liksom av arkitektonisk kvalitet. Det är framgångsfaktorer. Jag tycker att jag har en viktig roll att spela här. Jag vill att våra uppdragsgivare ser oss som en samarbetspart som de förs att ställa krav och lita på. Vi måste våga erbjuda det vi anser vara den bästa lösningen på det kunden efterfrågar. Då kan det bli en wow-upplevelse i verkligheten.

Häftigaste känslan jag var med om som ung arkitekt, var när jag var handläggare och gestaltungsansvarig på ett stort kontorshus centralt i Norrköping.

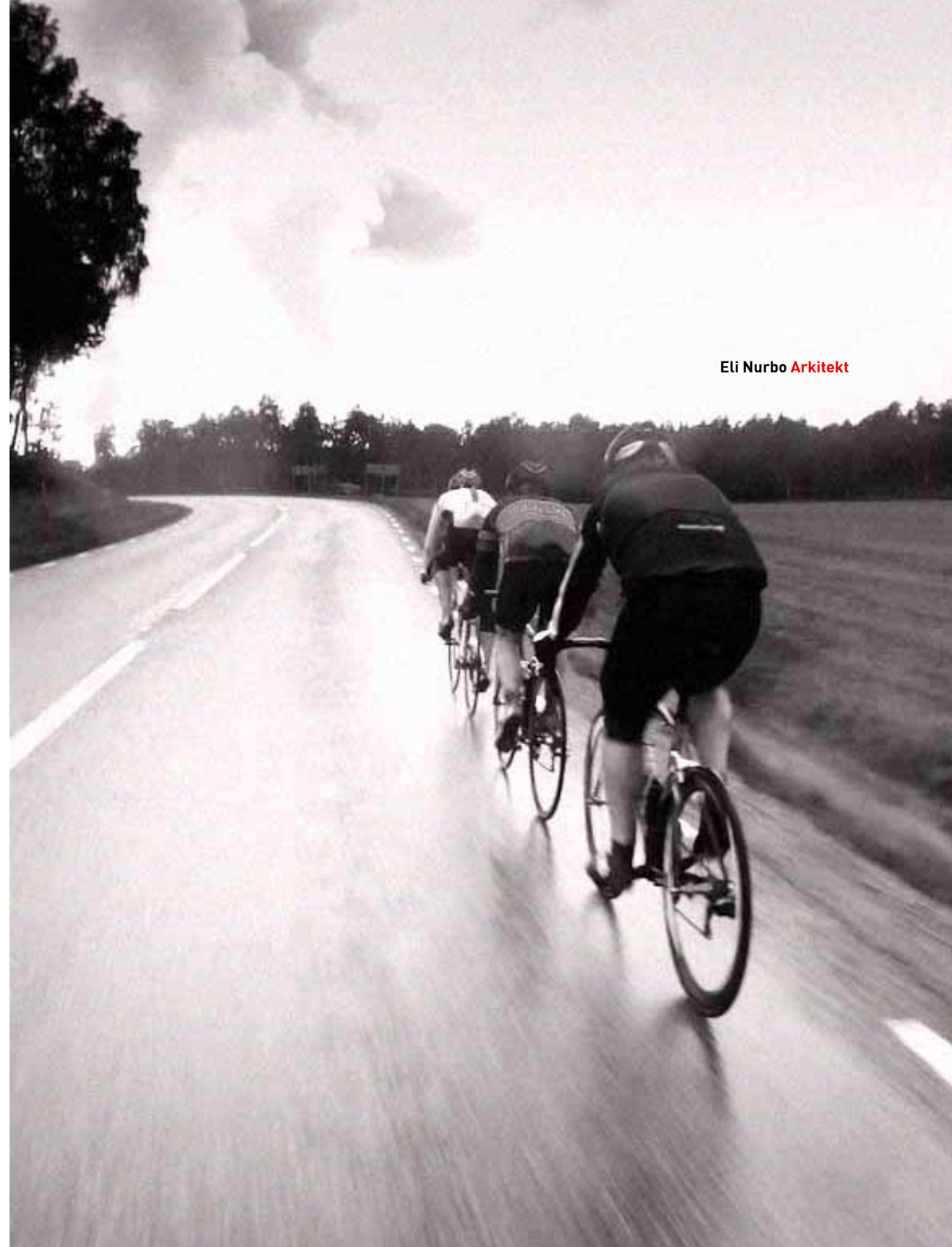
För första gången fick jag se en byggnad jag varit med och uppfört. Varje gång jag har vägarna förbi tänker jag samma sak som då: Wow, vilken skönhet! Det gjorde vi förbaskat bra.

Jag ser arkitekturen som ett humanistiskt ämne. Jag ska förbättra något, förenkla arbets- och levnadsvillkor för människor.

Vi skulle kunna vara tydligare med det, sälja det som mervärde till uppdragsgivare som tänker långsiktigt och hållbart.

Efter fem år på mindre kontor, håller jag på att lära mig de tyngre delarna av arkitektens jobb, projekteringen. Jag gillar det. Det är ett normalt jobb. Var jag placerar ventilationsschaktet är inget politiskt statement. Jag tänker att jag plockar till mig olika delar av yrket för att se vad jag vill göra för skillnad i framtiden.

Eli Nurbo Arkitekt





Vem är du? Vem vill du vara? Hur vill du känna dig? Liten, lätt, stor?

Jag vill fånga en känsla och en funktion, baka en deg av det och så smeta ut den och skapa en rumsupplevelse.

Det handlar om så mycket mer än bara gardiner och klatschiga möbler. Man ska inte komma in på en bank och tro att man är på Socialförvaltningen. Arkitekturen ska hjälpa en att förstå hur man ska bete sig och röra sig genom rummen.

Är det sant att det här är mitt jobb? Det är oerhört komplext men så roligt med hus och vackra miljöer. Jag skissade planlösningar när jag var barn, som en förlängning av att leka med dockhus. Jag tror på att forma det publika rummet, inte fokusera på huskropparna utan på samspelet dem emellan.

Johanna Gill **Arkitekt**





*Vi ska vara
med och leda
utvecklingen.*

Vårt kontor gör skillnad genom att stå för kvalitet och noggrannhet med detaljer.

Bra detaljer och material som är hållbara och kan tillåtas att åldras kräver inget starkt formspråk, detaljer i samklang räcker. Det är en arkitektur i mänsklig skala som vi ritar. Samtidigt får den gärna uttrycka sig för att framhäva sin omgivning. Den både sticker ut och är lätt att ta till sig. Det är en arkitektur jag står för.

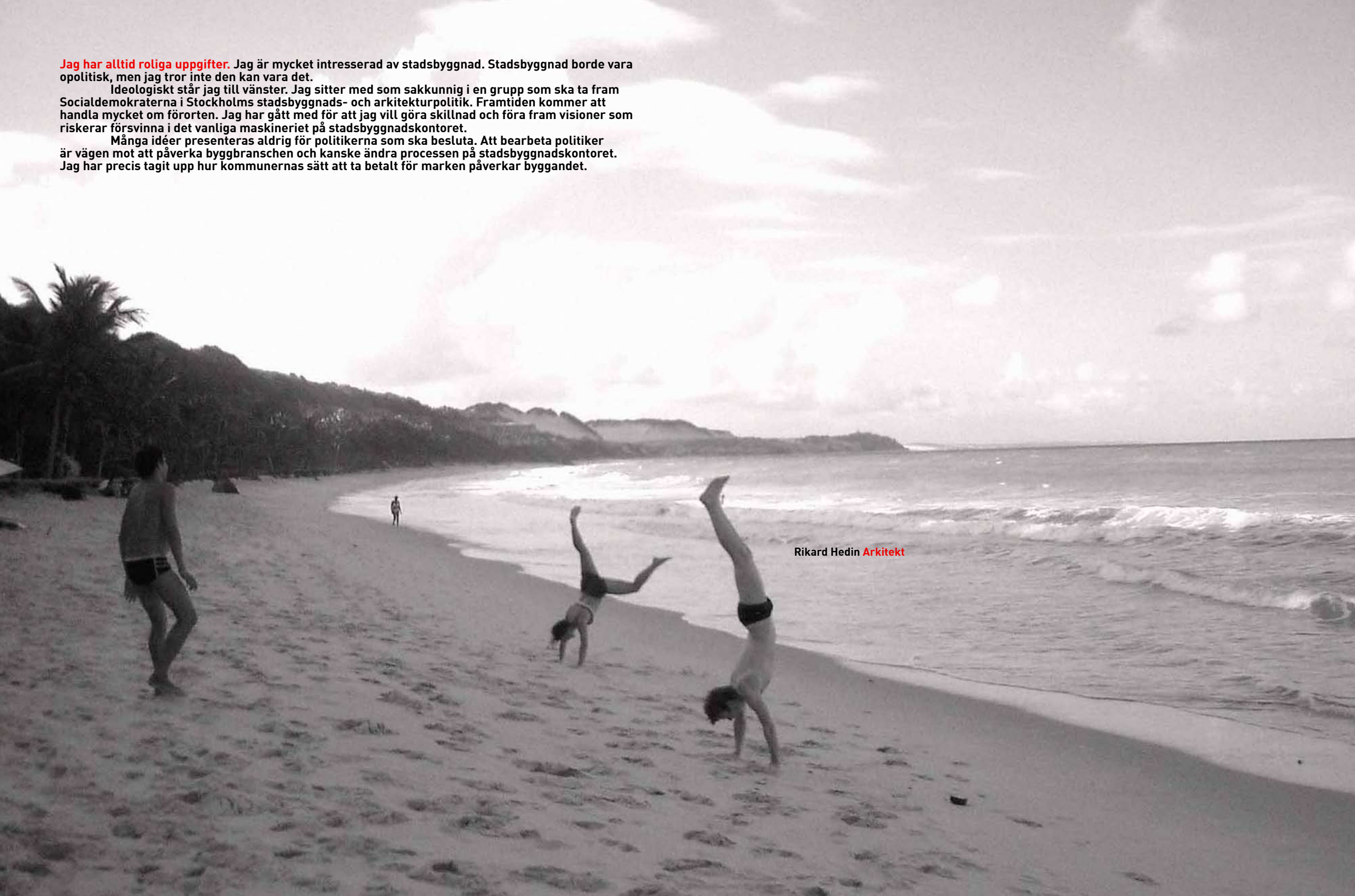


Louise Rangmark **Arkitekt**

Jag har alltid roliga uppgifter. Jag är mycket intresserad av stadsbyggnad. Stadsbyggnad borde vara opolitisk, men jag tror inte den kan vara det.

Ideologiskt står jag till vänster. Jag sitter med som sakkunnig i en grupp som ska ta fram Socialdemokraternas i Stockholms stadsbyggnads- och arkitekturpolitik. Framtiden kommer att handla mycket om förorten. Jag har gått med för att jag vill göra skillnad och föra fram visioner som riskerar försvinna i det vanliga maskineriet på stadsbyggnadskontoret.

Många idéer presenteras aldrig för politikerna som ska besluta. Att bearbeta politiker är vägen mot att påverka byggbranschen och kanske ändra processen på stadsbyggnadskontoret. Jag har precis tagit upp hur kommunernas sätt att ta betalt för marken påverkar byggandet.



Rikard Hedin **Arkitekt**



Det är så roligt att arbeta som arkitekt. Utmaningen är att hitta viktiga aspekter som bär i alla projektets skeden.

För mig handlar det om att skapa rum och platser med kvaliteter.

Det ska kännas bra i hjärtat, ge en upplevelse och beröra. Stilen kommer sen. Det är inte huvudfrågan.

A black and white photograph of a woman with long hair, seen in profile, looking towards a large, detailed architectural model of a building complex. The model is made of light-colored material, possibly plaster or wood, and shows multiple interconnected volumes and terraces. The scene is dimly lit, with the primary light source coming from the right, casting long shadows and highlighting the textures of the model and the woman's hair. The background is dark and indistinct.

Jag skulle gärna ta en industrilokal och göra lägenheter av. Många tycker att det är en chansning men jag tror de skulle sälja bra. Det är svårt att få tag i unika lägenheter, lägenheter som blandar gammalt och nytt. Exponerat tegel och betong, fina trägolv, det är vackert.



Mats Marnell Arkitekt

Jag är övertygad om att många människor vill ha mer skillnad än de tror.

Om de utsätts för något oväntat och spännande kan de tycka om det fast de inte visste det innan. Men varken makthavare eller byggare förändras om det inte finns några krav på förnyelse. Alla vet vad vi har men få vet vad vi kan få.

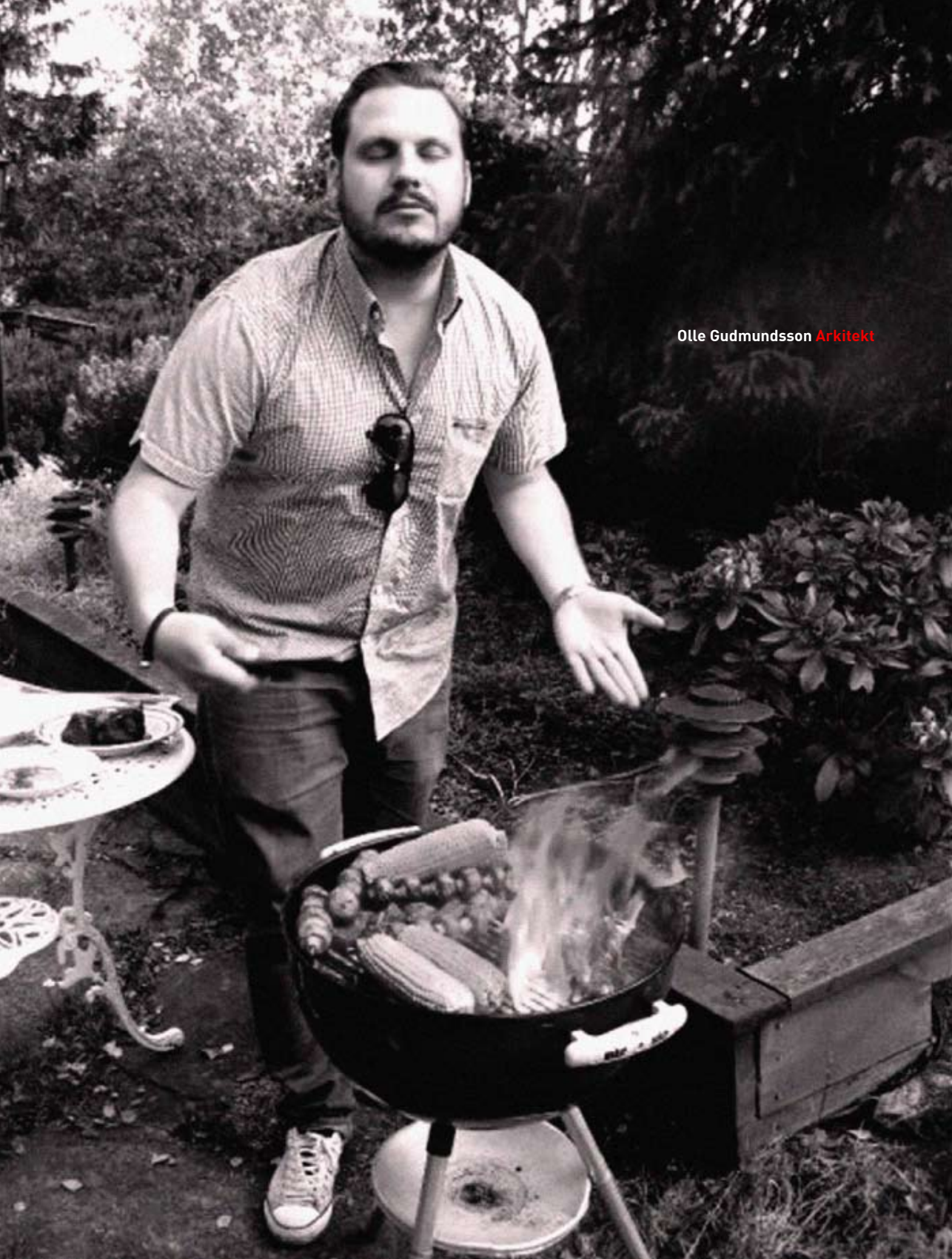
Jag tror vi måste skapa opinion för en god och spännande arkitektur. Kvalitet är ett större begrepp än bara mätbara prestanda.

Att väva samman det byggnadstekniska med ett konstnärligt uttryck är utmaningen, att forma en helhet av funktion och upplevelse.

Min estetik är iordningsställande och sorterande. Jag vill förenkla, poängtera, förklara, försköna och förbättra funktionerna.

Monica Ståhlbrand **Arkitekt**





Olle Gudmundsson Arkitekt

Jag gjorde praktik här och ville tillbaka, hade Ola Nylander som lärare och fastnade för bostäder. Jag fick inblick i hur det funkar och började tänka på det ordentligt, hur mycket man kan förenkla och förgylla genom tänka sig in i andras situationer.

När jag i framtiden ser tillbaka hoppas jag att jag bidragit till att föra bostadsarkitekturen framåt.

Allra viktigast just nu tycker jag är att bygga in flexibilitet så att bostaden klarar att tillfredsställa olika behov över tid.

*Ju bättre relationer
vi har med våra beställare,
andra konsulter
och tjänstemän
på kommunerna,
desto bättre
går projekten.*





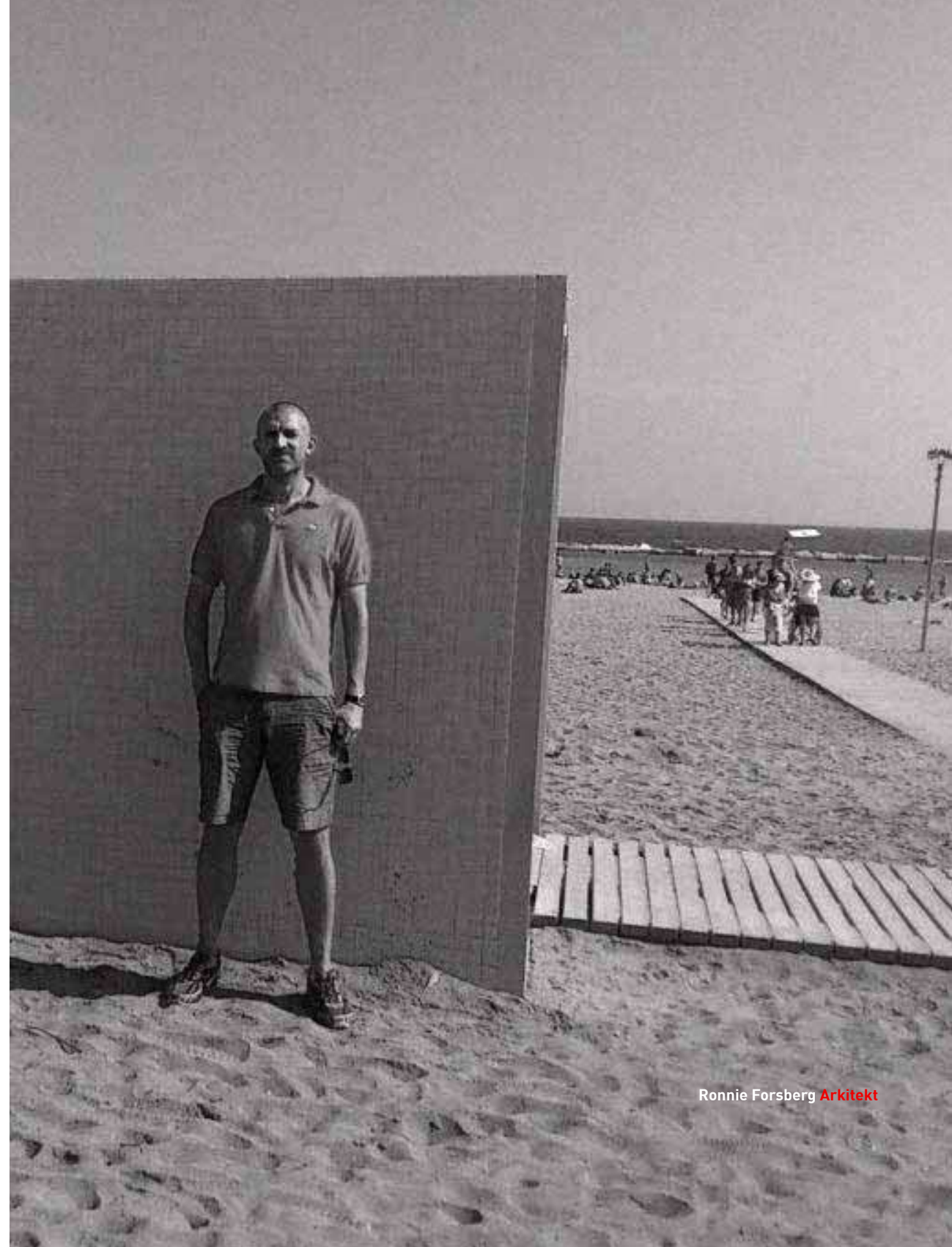
Mårten Danielsson **Arkitekt, webbredaktör**

I känslan är vi ett familjeföretag. Vi är vanliga sköna människor som jobbar här. Jag har ena benet i ett eget familjeföretag, en gammal byggnadsfirma som förvaltar egenbyggda hyreshus. Det ger mig erfarenhet av beställarsidan och hur en förvaltare tänker. Vi borde analysera slutförda projekt mer.

Jag ser det som att vi är tryggt förankrade i verkligheten. Vi har inte för hög svansföring. Andra kan tycka att vi ritar för gulligt, men jag tycker vi ritar mänskligt. Det verkar som om vi förstår hur människor vill ha det.

Det vi kallar gestaltning handlar om hur byggnader fogas in i helheten.

Vi tänker hela vägen från stadsrummet ner till detaljnivån. Jag trivs med kontorets sammansättning och bredd.



Ronnie Forsberg Arkitekt



Vi tänker att brukarna ska få det bästa vi kan ge. Man vill nå lite längre med varje projekt.

Goda arkitektoniska lösningar kan också vara ekonomiska, både på kort och lång sikt.



Ulrika Hambeck Arkitekt

Svensk arkitektur skulle behöva bli mer intressant och något vi kan vara stolta över.

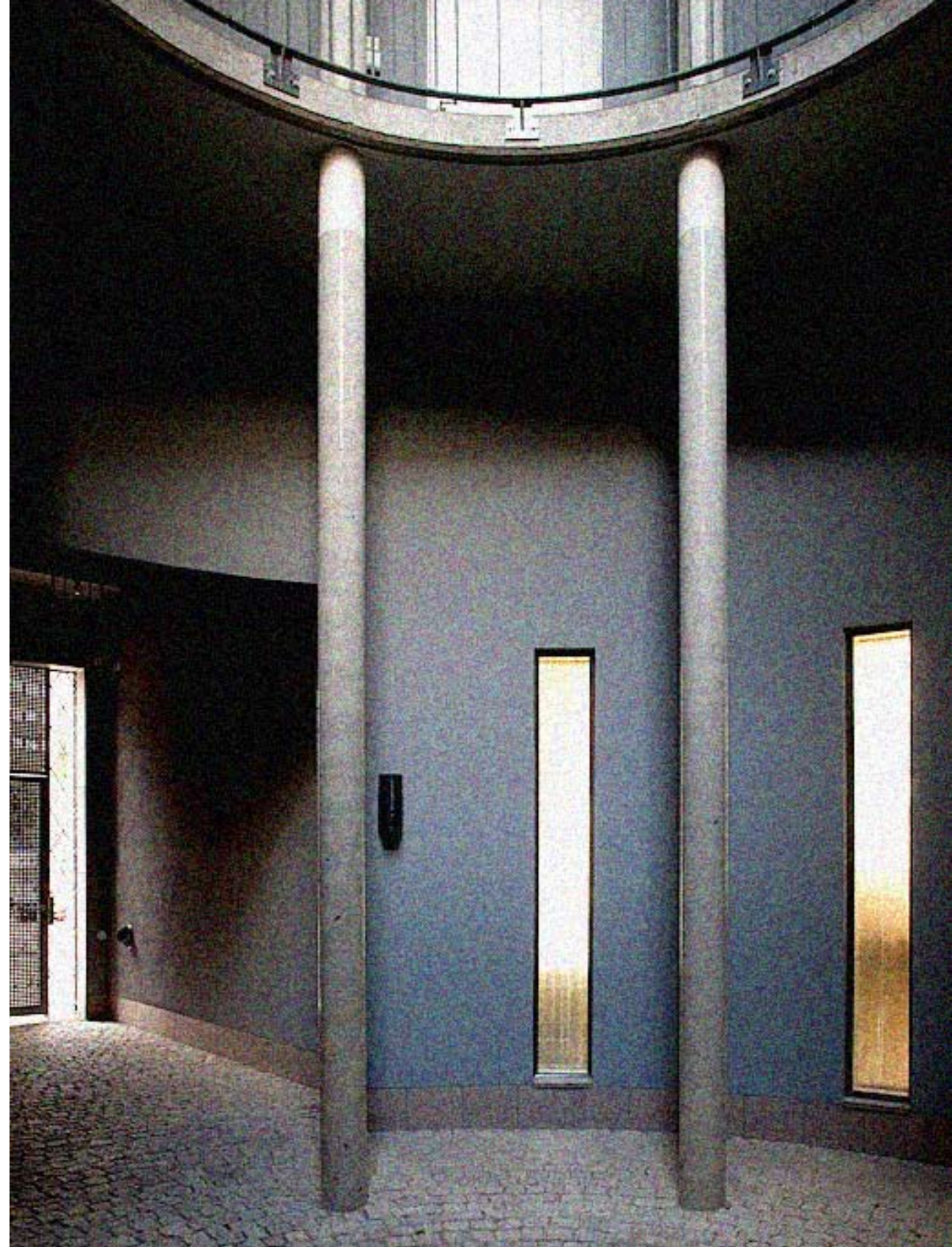
Den ska inte bara vara estetiskt tilltalande utan även erbjuda upplevelser och överraskningar. Små skillnader i materialval, färgnyanser och detaljutförande kan göra stor skillnad på slutprodukten.



Det är mycket prat om att hus måste representera sin tid, men det måste de ju inte. De kan bli offer för sin tid.

Jag vill arbeta med tidlöst förankrade byggnader, hus som är gedigna, massiva hus som andas. Jag är stolt över vårt kontor, men orolig för branschen. Vilka förvaltar kulturarvet?

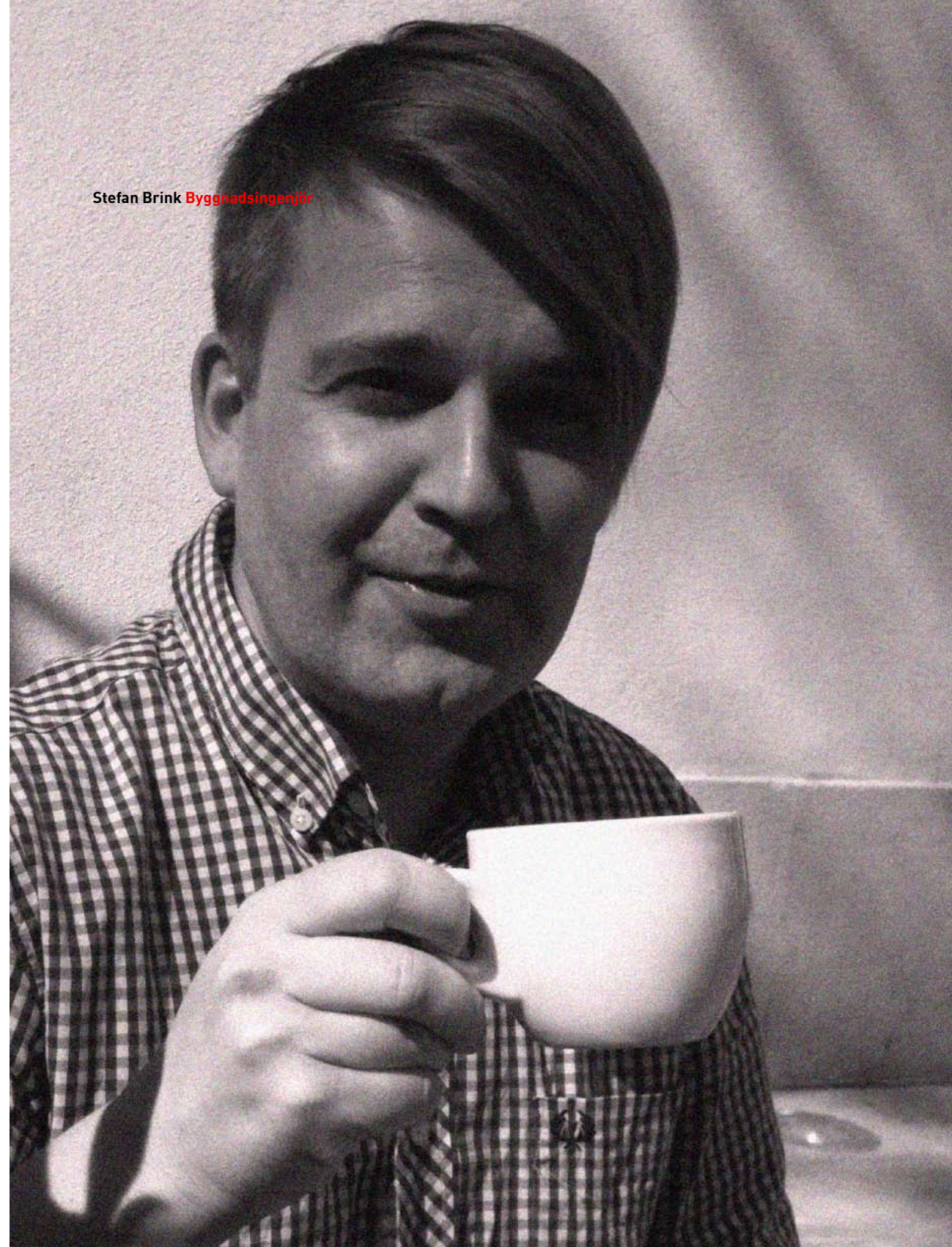
*Vi söker allas kompetenser
och allas åsikter om projektet
och väver av det fria samtalet
en bakgrund alla kan
känna igen sig i.*

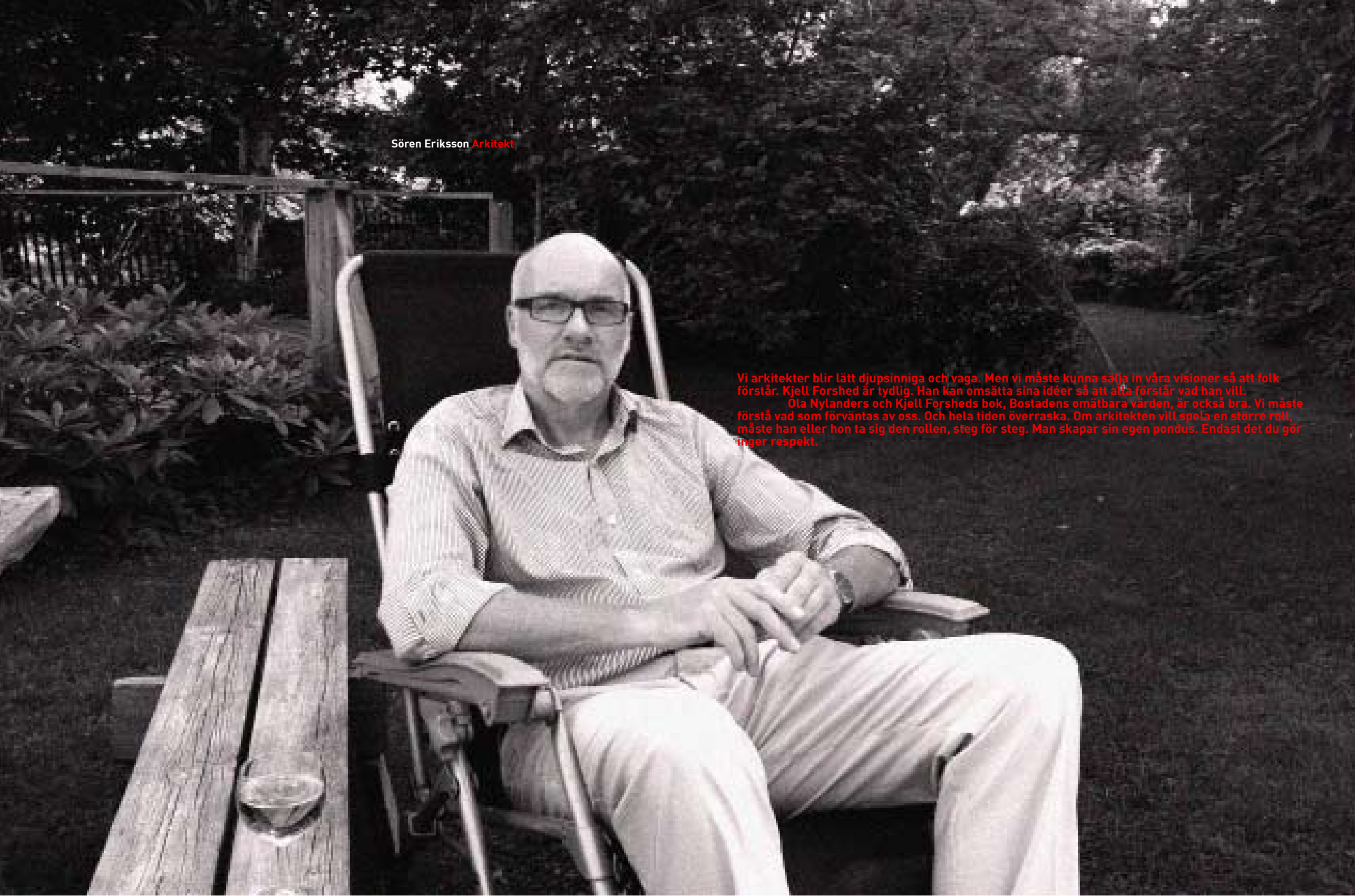


*Vi ingenjörer har mycket
med utseendet att göra.*

*Vi kan styra lösningar
och materialval så att
projekten blir hållbara,
trots snäva ekonomiska
ramar. Vi hittar lösningar
på detaljer så att de blir
enkla och fina.*

Stefan Brink Byggnadsingenjör





Sören Eriksson Arkitekt

Vi arkitekter blir lätt djupsinniga och vaga. Men vi måste kunna sälja in våra visioner så att folk förstår. Kjell Forshed är tydlig. Han kan omsätta sina idéer så att alla förstår vad han vill.

Ola Nylanders och Kjell Forsheds bok, Bostadens omätbara värden, är också bra. Vi måste förstå vad som förväntas av oss. Och hela tiden överraska. Om arkitekten vill spela en större roll, måste han eller hon ta sig den rollen, steg för steg. Man skapar sin egen pondus. Endast det du gör inger respekt.



Susanna Uhlin Arkitekt

Jag har jobbat som arkitekt i nästan 40 år. Här har jag varit i 15. Här är stämningen bra. Det känns som om alla är vänner. Det där påverkar kunder och arbetsresultatet.

Typiskt för mig är att jag följer med projektet från början till slut och har koll på alla bitar, även de byggnadstekniska.

Jag tycker om både det kreativa jobbet och byggnadstekniken, har alltid gjort. Roligast är att vara spindeln i nätet.

När alla bitar faller på plats känner jag väldigt tillfredsställelse. Det ska kännas självklart när det är färdigt. Jag tycker inte om att krångla till husen.

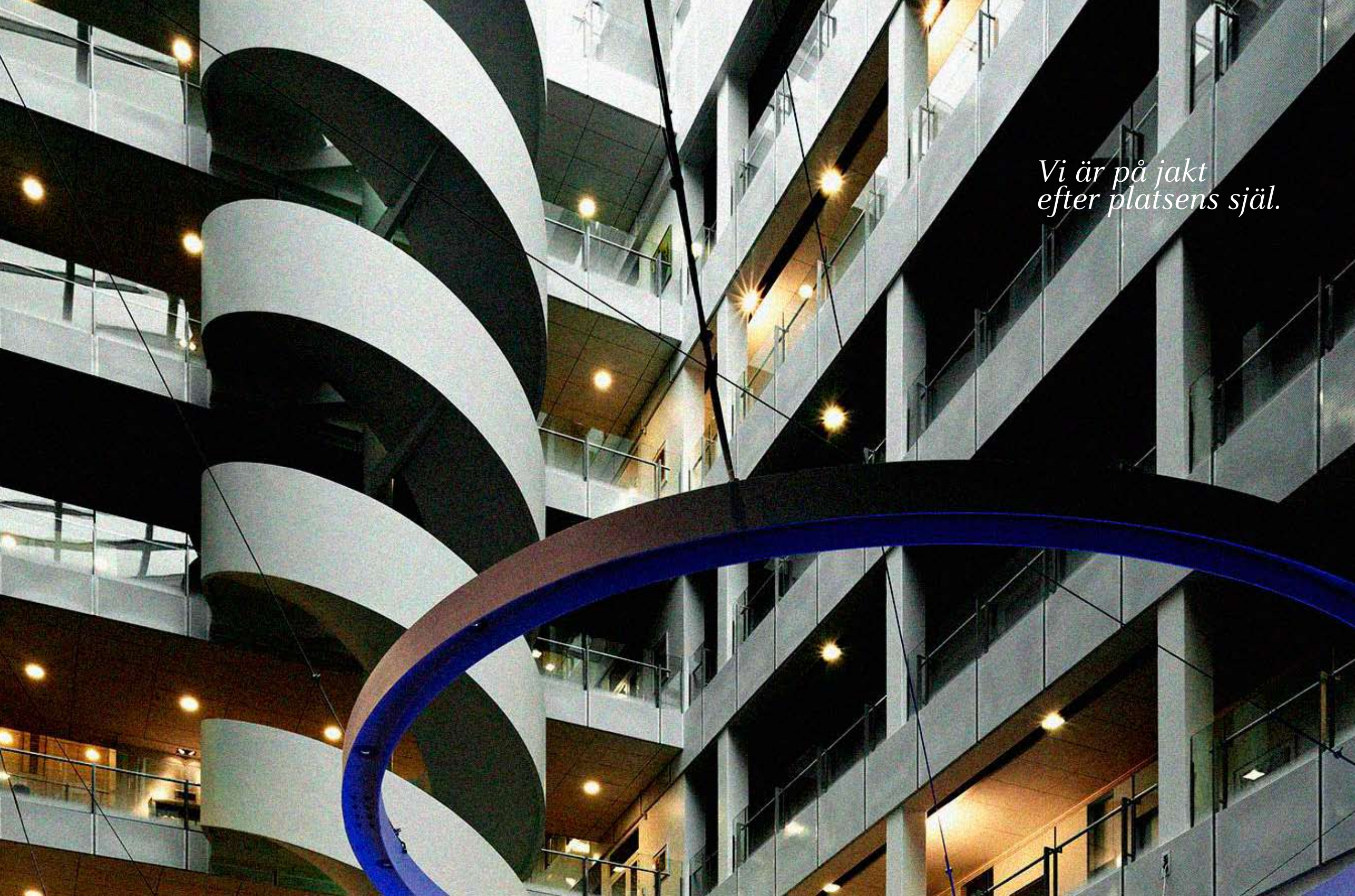
Jag vill se att byggnader har en avsändare, ett egensinne. Jag såg en film där Iggy Pop pratade om Miami, om hur det kändes där. Han sa inget om hur det såg ut. Miami passade hans personlighet och därför trivdes han där. Att man inte pratar mer om det! Stämningen och känslan av olika städer, platser och rum är ju påtagligt olika beroende av en mängd faktorer. Det är svårt sätta fingret på vad det är, för det är så otroligt komplext, men vi borde alltid fråga oss: Hur ska det kännas här?

Åsa Sjöstrand Arkitekt



Om jag hade all makt skulle jag rita med mer lekfullhet, ge utrymme för det oförväntade och fler överraskningar. Det betyder inte att det måste vara så annorlunda. En miljö kan ge många mindre upplevelser av arkitekturen, ge något litet extra, ett leende. Som kryddan i maten.

Ximena Horjales Arkitekt



*Vi är på jakt
efter platsens själ.*

Jag tar det här jobbet på allvar. Jag kan göra skillnad. Det har betydelse det jag håller på med. Det räcker med att titta i några tidningar så ser man att intresset för arkitektur, design och inredning är jättestort. Våra beställare är medvetna om värdet av det jag och kontoret kan bidra med. De ser det ekonomiska värdet i gestaltningen av butiker, restauranger och hotell. De värdesätter kvalitet. Och mitt lugn, tror jag. De känner att det kommer att bli ordning på deras projekt. Jag är oftast med hela tiden och gör både inledande skisser och handlingar att bygga efter. Att det känns meningsfullt är viktigt, annars skulle jag ha svårt att hålla på med det här.

Gustav Cyrén Arkitekt

Vi är som goda kockar. Vi ska få ihop alla ingredienser, men det ska inte bara var nyttigt. Det ska vara gott också. Vi ska hitta helheten, få ihop alla aspekter – sociala, estetiska, ekonomiska – det är det som är jobbet.

Roligast för mig har varit och är fortfarande att arbeta med stadsbyggnad. Det är en sammansatt, komplex och faktiskt ganska svår konst. Lyckas man med det får man fler jobb. Det har blivit en specialkompetens för kontoret.

Vi är inte kända som ett designkontor, utan för att vi utgår från folks vardag. Våra projekt präglas av synsättet att vi bygger för människor.

Mitt hjärta klappar extra för den så kallade trädgårdsstaden, den låga bebyggelsen, den trevliga känslan, det man i dag kallar hållbarhet.

Trädgårdsstäder som anlades för över 100 år sedan fungerar fortfarande bra. Jag tar med mig våra unga och

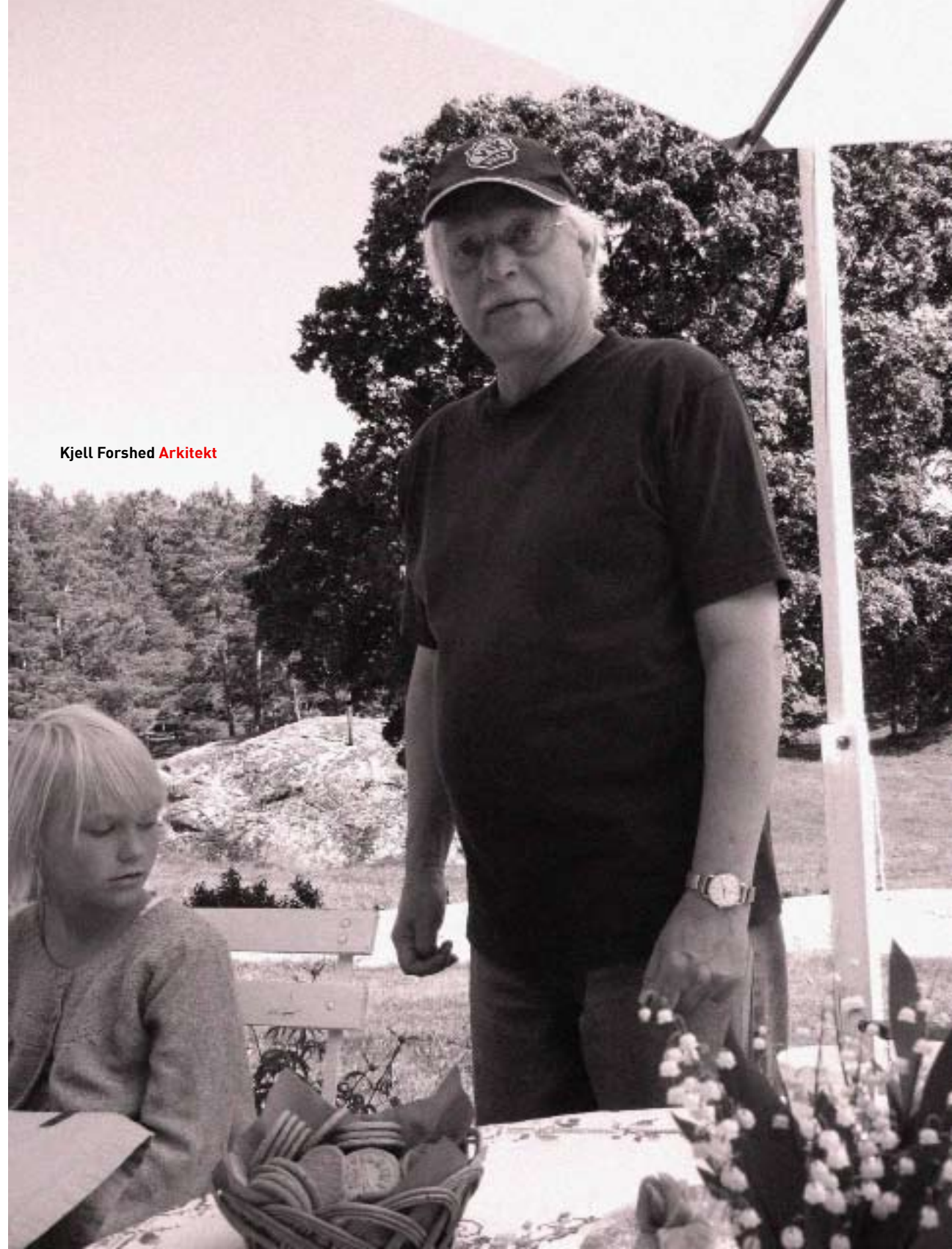
ambitiösa arkitekter i mina stadsbyggnadsprojekt så att de får en chans att lära sig och föra traditionen på kontoret vidare.

Jag minns hur det var att komma ut från skolan, man behövde lära sig en massa saker, få erfarenhet. Yrket är så brett, en blandning av teknik och humaniora, mest humaniora, tycker jag. Men det är en svår konst att sätta ord på humanistiska värden när vi är i den tekniska världen och inte kan använda siffror.

Vi måste prata om känslor så att folk förstår. Jag och professor Ola Nylander på kontoret skrev en bok, De omätbara värdena, om hur vi kan prata om det vi upplever med våra sinnen på ett sätt som fungerar i branschen.

Resultat av vårt arbete står kvar i hundra år, så det gäller att sätta grejerna på rätt ställen. Det är en ansvarsfull uppgift.

Kjell Forshed **Arkitekt**



Vi har ansvar för helhet och sammanhang. Det driver mig. Det mänskliga perspektivet är viktigast, att kunna ge en känsla av: Här är det. Här vill jag vara.



ORG G ANISA TION

Brunnberg&Forshed har en styrelse med extern ordförande. För styrningen av den operativa verksamheten finns en ledningsgrupp bestående av de fem delägarna samt ekonomichefen.

Samtliga delägare är aktiva i projekten och har även roller som uppdragsansvariga.

De flesta projekten leds dock av någon av övriga uppdragsansvariga som leder en stor grupp handläggare och medverkande.

Kontoret har ett 70-tal anställda, huvudsakligen *arkitekter, byggnadsingenjörer och inredningsarkitekter*.

Vi har specialkompetenser för detaljplaner, projekteringsledning, sakkunnig tillgänglighet, kontorsutformning, hälsa, miljö och arbetstillfredsställelse samt bild, grafik, data och IT.

Brunnberg & Forshed vilar på en solid grund av humanistiskt byggande. Stor vikt läggs vid att hålla diskussionen om den goda bostaden och det goda byggandet vid liv.

Vi ser ett stort värde i att föra vidare den kunskap och erfarenhet som samlats under åren. Genom att två generationer finns i företagets ledning säkras kunskapsöverföringen. Det är en modell som Brunnberg & Forshed tillämpat i flera decennier.

Grunden som kontorets verksamhet vilar på är tradition, erfarenhet och kunskap. Växtkraften och kreativiteten genereras inifrån, från enskilda medarbetare och kollektivet.

F
IL
OSO
FI

ID
É

*Brunnberg & Forshed Arkitektkontor erbjuder
kvalificerade och kreativa arkitekttjänster inom
områdena bostad, kontor och offentliga
byggnader, stadsbyggnad och inredning.*

*Tillsammans med våra uppdragsgivare
skapar vi möjligheter till ett bättre liv
på arbetsplatser och hemma.*

Gemensamma värderingar och viljan att göra skillnad

En företagskultur växer fram när människor umgås kring en uppgift. Det är ingen smärtfri process. Smärta går inte att undvika. Mitt i allt det roliga.

Man kan försöka. Ett sätt är att stanna där man är, acceptera och ducka så ofta man kan. Ett annat är att fly med en förhoppning om att det är smärtfritt runt hörnet. Det är det inte.

Vi prövar den tredje vägen.

På den vägen är vi inte rädda. Vi vill höra allas åsikt, ta vara på varje idé, utnyttja varje erfarenhet, tillvarata varje kompetens och skapa en stark känsla av att vi söker en lösning tillsammans.

När våra 70 medarbetare arbetar i en anda av att allt är möjligt, trots ett visst mått av motstånd, då blir det som bäst.

Då blir det skillnad.